

Boris Crack

# Journal d'un autiste ordinaire

2016

Vortex

01/01/2016

J'ai compris quelque chose hier. Lili coupait du foie gras pieds nus dans notre chambre d'hôtel. Nous avons bu du champagne. Nous nous sommes sentis mal. Elle m'a dit des choses horribles. Je n'ai pas dormi. Patrick Sébastien n'a rien pu faire pour moi. Le Plus Grand Cabaret du Monde. J'ai regardé par la fenêtre. Saint-Michel-L'Observatoire. Au loin, on apercevait l'observatoire. Là où fut détectée, en 1995, la première planète extérieure à notre système, la première exoplanète. Nous allons nous séparer.

Nous avons acheté un Banon à Banon. Un fromage emballé dans une feuille d'arbre. Il sent très fort. Nestlé a racheté l'usine principale, nous a appris l'épicier. "Moi, je ne mange pas de ce Banon-là", a-t-il déclaré avant de nous confier: "Mon plus grand regret dans la vie, c'est de ne pas pouvoir être là quand mes clients dégustent mes fromages. Le mieux c'est de ne pas manger de pain. Le goût du pain domine celui du fromage dans bien des cas." J'aurais pu lui dire: ce fromage sera mangé sans pain. Et sans Lili.

Lili part le 4 janvier. Elle travaille tout le mois entre Lyon et la Suisse. Elle joue la première de *Guerre*, une pièce de Lars Noren. Je ne le sais pas mais je le sais, tout se fera sans Lili. L'amour et la guerre.

02/01/2016

Je repense au vol de la Lufthansa. A ce texte que j'ai écrit au moment où j'ai appris le crash à la radio. Au désespoir ressenti à l'idée que Lili disparaisse. Et maintenant...

La Fin du Temps, 24 Mars 2015

J'ai allumé la radio  
et la première chose que m'a dite  
ce salaud de journaliste c'est:

"Flash spécial:  
crash d'un avion de la Lufthansa  
dans le sud de la France,  
dans les Alpes de Haute-Provence."  
Quel salaud, quel connard.  
La terre s'est ouverte sous mes pieds.  
Et toi, Lili, tu étais dans l'avion.  
Tu étais partie à 5h15 ce matin-là.  
"Crash d'un Airbus A320 de la Lufthansa."  
"Il volait en direction de Düsseldorf."  
"L'avion s'est écrasé dans les Alpes de Haute-Provence."  
"Il a disparu à 10h47 des écrans radars."  
Je suis tombé par terre.  
Tu n'étais plus nulle part.  
Je ne me souviens pas de grand chose.  
J'ai rampé vers ton ordinateur.  
Ton Toshiba était posé sur le sol.  
Ton Toshiba, quel connard.  
Comme un chien avec tous ses secrets.  
A poil au milieu du salon.  
Tu étais partie pour le Québec.  
Tu passais par l'Allemagne, Lili.  
Dans un avion de la Lufthansa.  
Dans la panique j'ai tapé "Franze info".  
France avec un Z comme zozo  
mais Google m'a compris.  
Google comprend tous les zozos.  
"La zone est difficilement accessible."  
Eh ben oui tu m'étonnes.  
Tout est inaccessible gros con.  
"C'est une zone de ski hors piste."  
10 jours plus tôt nous étions à Chamonix toi et moi.  
Nous fêtions notre anniversaire.  
Nous étions ensemble depuis 7 ans.  
Je ne pouvais plus respirer, il n'y avait plus d'air.  
Tu étais dans la neige.  
Dans un avion non-existant.  
Tu étais dans –  
Le trou noir m'a parlé.  
Je ne me souviens pas exactement de ce qu'il m'a dit.  
Mais il s'est mis à me parler.  
Il imitait ta voix mais ce n'était pas la tienne.  
La dernière fois que j'avais entendu ta voix,  
Lili, tu étais à Marseille.  
Tu allais embarquer.  
Tu m'as dit que j'allais te manquer.

Je suis tombé sur le sol et j'ai pleuré.  
Je ne pouvais plus respirer.  
Le ciel devenu bizarrement gris puis carrément noir.  
Puis inexistant à son tour.  
Je n'avais jamais éprouvé un mal aussi absolu.  
J'ai plongé dans tes bras dans la neige.  
Dans tes bras métaphysiques et disloqués.  
J'ai plongé dedans.  
Mes bras secs de biscuit humain  
ont rejoint les tiens hors du temps.  
C'était la fin.  
Comment ai-je pu écrire tant de poèmes scientifiques  
sans jamais traiter le seul sujet qui mérite de l'être.  
La fin.  
La fin du temps.  
Mon corps a été pris de convulsions.  
Le temps avait pris fin au moment où j'avais allumé la radio.  
Franze info c'était l'interrupteur de dieu.  
De ce dieu qui avait démissionné  
et laissé à la charge du trou  
le soin d'écraser la vie.  
Quelque chose s'était répandu à la vitesse de la lumière  
à la fois dans la pièce et dans mon coeur.  
Des sirènes de police imaginaires et glaciales.  
J'ai vomi et j'ai pleuré.  
En une fraction de seconde la terre s'est renversée.  
Le décor du monde gisait là  
comme un vieux marcel tout dégueulasse  
écrasé de terreur.  
Un décor de boulevard recyclé.  
Bidon.  
Une crevasse dans la glace.  
Dans la panique, j'ai trébuché sur un câble électrique.  
J'ai trébuché sur une boîte à couture, sur des tracts électoraux,  
sur une plante verte.  
Franze info est devenu un territoire  
avec itinéraire de randonnée à la fin du temps.  
Je voyais déjà toutes les bouteilles d'alcool que j'allais boire.  
Toutes les cannettes de bières que j'allais vider.  
J'allais vider toute la bière du monde.  
Je n'aurais jamais pu survivre.  
Je ne pouvais pas survivre à ta mort, Lili.  
"Franze info"  
comment cela aurait-il pu être nos derniers mots.  
Mon dernier mot.  
C'est votre dernier mot Jean-Pierre?

Oui ce sont mes derniers mots.  
Ce sont même les derniers mots de l'univers, connard.  
Une crevasse dans la glace.  
Je me suis mis à trembler.  
Je me suis mis à trembler comme si j'avais attrapé la mort.  
Et je l'avais attrappée.  
Comment était-ce possible  
que tu disparaisse Lili.  
Dans la montagne.  
Quand j'ai rouvert les yeux j'étais en train d'écrire.  
J'écrivais sur ton ordinateur: z, la lettre z.  
Ton vieux toshiba, tout ronflant, mais qui vivait encore.  
J'étais sur ton ordinateur en train d'écrire.  
Je tapais sur une touche  
et cela prenait un temps infini  
avant que la lettre n'apparaisse  
et à chaque fois c'était la même lettre:  
z  
z  
z  
tout l'univers un z  
tout l'univers  
une fermeture éclair  
un zig-zag dans la glace  
j'étais sur des skis  
et j'avançais avec mes skis  
à l'intérieur d'une crevasse  
il y avait une lueur turquoise au fond  
une lueur comme celle  
que nous avons vue à l'intérieur  
de la glace de la grotte de glace  
à Chamonix au Mont Blanc  
pour notre septième anniversaire  
à l'intérieur de la glace  
dans laquelle mes skis découpaient des tranchées  
il y avait des particules microscopiques  
qui bougeaient comme pour dire:  
C'est la fin: c'est fini, Boris:  
toi qui entres ici l'univers t'as abandonné.  
Même le boson de Higgs se riait de moi.  
Je n'avais plus aucun poids.  
C'était la fin du temps.  
Voilà que je me glissais à l'intérieur  
dans les entrailles de la terre  
comme Orphée  
avec un bonnet Quéchua.

Un bonnet magique car te l'ayant prêté à Chamonix  
quand le pompon rebondissait sur les parois glacées  
je sentais ton odeur se répandre autour de moi.  
Comment aurais-je pu t'abandonner.  
Dans la glace.  
Comment aurais-je pu abandonner  
notre vie à quelques formules  
mimées de l'intérieur du trou noir  
comme une comédie bourgeoise.  
Et même si j'étais un rigolo  
même si j'étais un rigolo  
j'allais descendre  
j'allais descendre tout au fond de la glace pour venir te  
reprendre.  
Comment aurais-je pu abandonner  
tes chaussures  
tes souliers  
ta boîte à couture ta veste  
tes chaussettes  
tes livres  
ton poussin mécanique  
notre platine vinyle  
comment aurais-je pu  
la liste des courses  
que je n'ai pas faites  
ton sac  
ta plante  
ta guirlande  
ton ordinateur  
comment aurais-je pu  
ouvrir les yeux sur  
le pachira  
Francis Bebey  
le Chili  
les Etats-Unis  
je voulais te montrer Seattle  
là où j'ai vécu  
la soucoupe volante  
la montagne  
la bière  
la foudre  
la tempête  
l'informatique  
la musique  
Kurt Cobain  
la guitare

le grunge  
la forêt  
l'océan  
la glace  
la côte  
Aberdeen  
les enfants sauvages  
la folie  
la drogue  
l'amour  
le ciel  
le fric  
le capital  
le sexe  
le vide  
le dollar  
le sang  
la soupe  
l'amour  
les fruits  
les beignets  
les rêves  
les pyjamas  
les sandwiches  
comment aurais-je pu manger  
comment aurais-je pu manger à une table sans toi  
sans penser à ton corps seul et inexistant  
comment aurais-je pu manger sans toi  
sans te manger toi  
dans la montagne.  
C'était la fin.  
C'était la fin du temps.  
Crash: "Quand je l'ai vu, j'ai compris qu'il allait pas aller bien loin"  
TEMOIGNAGES Mardi 24 Mars 2015  
France Info a pu joindre plusieurs témoins du crash de l'Airbus  
A320 dans les Alpes-de-Haute-Provence ce mardi. Tous  
racontent leur surprise de le voir voler si bas.  
Sur le même sujet  
Crash d'un Airbus: ce que l'on sait  
EN DIRECT  
Crash d'un Airbus: "Une boîte noire a été retrouvée"  
Une boîte noire.  
Noire comme le trou.  
le pôle emploi  
le journal  
les soldes

les vacances  
Le trou a tout d'un dictateur scientifique.  
Il est au bout du fil.  
Il me dit: tiens-toi bien.  
Tiens-toi bien accroche-toi.  
C'ezt la fin.  
La fin du Tempz.  
Mes yeux brûlent et je ne sais plus si je suis vivant.  
Mais je sens une odeur familière.  
la peugeot 309  
les huiles essentielles  
les babas au rhum  
le rhum  
La vie ne peut pas s'arrêter là.  
Comment aurais-je pu l'abandonner.  
La vie ne peut pas abandonner la vie aussi facilement  
à l'horizon des événements.  
La vie ne peut pas refluer aussi facilement.  
Même si les jeux sont faits.  
dernière minute  
Crash de l'Airbus A320: "On a des morceaux d'avion, des  
morceaux de corps humains"  
Et si ce n'était pas son avion?  
L'espoir...  
Le trou de ver...  
Mais je n'ai même pas vérifier  
Pourquoi ne l'ai-je pas fait plus tôt?  
Sur le site de la Luftanza  
je tape l'heure de ton vol Lili  
pour savoir si c'est un A320  
que tu as pris ce matin  
et...  
est-ce vrai?  
xxx  
x  
est-ce bien vrai?  
ce n'est pas le tien!  
Lili  
ce n'est pas le tien!  
CE N'EST PAS TON AVION!  
CE N'EST PAS TON AVION!  
Toi c'était un Bombardier CRJ700 (un tout petit avion)!  
Oui, un CRJ700 (un tout petit avion)!  
J'aurais pu vérifier plus tôt  
si je n'avais pas paniqué autant.  
Mais je ne peux pas m'empêcher de penser

que si j'avais vérifier plus tôt  
je n'aurais pas écrit tout ça  
et que si je n'avais pas écrit tout ça  
tu ne serais peut-être jamais revenue.

ET TU ES REVENUE  
TU ES REVENUE LILI

Et maintenant je vais te quitter.

05/01/2016  
Pierre Boulez est mort.  
Michel Delpech aussi.  
Je vais aller faire les soldes.

10/01/2016  
J'ai une infection urinaire, si c'est bien ça. En tout cas, je souffre.  
C'est insoutenable. J'ai comme des rasoirs à l'intérieur du sexe.  
On dirait qu'on m'a enfoncé un taser dans l'urètre.

David Bowie est mort. Lui aussi.  
En 2016, y va y'en avoir des morts!  
Si ça se trouve y sont tous enfoncés dans mon urètre les mecs.

11/01/2016  
Mon docteur m'envoie aussitôt faire des analyses. Toutes les  
analyses possibles et imaginables. Sang, urine, urètre.  
– Vous avez déjà fait un prélèvement urétral?  
– Euh je ne sais pas.  
– Si vous l'aviez fait, vous vous en souviendriez.  
Ah ok j'ai compris.  
– Euh...  
– Vous inquiétez pas, vous expliquerez au biologiste que la  
douleur est localisée au bout de l'urètre, vous lui dites qu'il n'a  
pas besoin de remonter jusqu'aux amygdales.  
– Je lui dis ça?  
– Oui, vous négociez, vous parlez.

Une heure plus tard, le biologiste m'enfonce un coton-tige de 10  
cm dans la bite.

Et à deux reprises.

– J'ai deux écouvillons, m'a-t-il prévenu.  
– Deux quoi?  
– J'en ai deux.  
– D'accord. Euh au fait mon docteur m'a dit de vous dire que vu  
que la douleur est localisée à l'extrémité de l'urètre, il n'est peut-

être pas nécessaire de remonter jusqu'aux amygdales.

Il éclate de rire.

– Elle vous a dit ça? De ne pas remonter jusqu'aux...

– Oui, elle a dit ça...

– Oh vous savez je n'avais pas prévu de remonter si loin.

Néanmoins, quitte à faire un prélèvement, autant le faire bien.

– Ah oui?

– Décalottez, s'il vous plaît.

Je m'exécute.

– !!!

D'accord j'ai compris.

Je me souviendrai du mot "écouvillon".

– Vous aurez les résultats lundi. Lundi euh... On sera le combien lundi?

– Le lendemain de la Saint-Valentin.

Le biologiste éclate de rire à nouveau.

– On peut dire que vous avez de l'humour vous, alors là oui, on peut dire que vous en avez de l'humour. Ben, en tout cas, lundi, vous saurez si vous avez la Syphilis ou pas.

– AHAHAHA

On rigole tous les deux, alors que je n'ai même pas remonté mon pantalon.

15/01/2016

R2D2 dans ma galette. J'ai eu la fève. Mais pas la syphilis.

17/01/2016

Je vais tenter la médecine douce. Je vais faire les soldes. Si ça fonctionne, j'ouvre un cabinet. On est dimanche. Seul H&M est ouvert. Il n'y a personne dans le magasin. Dans les cabines d'essayages, grand silence. Il ne faudrait pas que je pète. Je prends mon temps. J'essaie tout. Super. Merci. La bonne taille? J'espère. Je reviens. Super. Merci. Bonne journée. La caisse est au rez-de-chaussée. Ah oui. Ok. Bonne journée.

– Bonjour.

– Ah ben dites donc, c'est la journée du violet, me lance la caissière.

Je suis le seul client et on se moque de moi, bravo.

Je regarde les habits que j'ai achetés. Oui, en effet, c'est violet.

Le pull est violet. Le t-shirt est violet. Le slip est violet. Il n'y a que le pyjama qui ne soit pas violet. C'est un collant noir avec une carte du ciel imprimée dessus. On y retrouve toutes les constellations.

– J'adore le violet, je dis. Et les étoiles.

– Heureusement, elle me répond. 86€.

Je regarde derrière le mur derrière la caissière.

On peut lire sur une affiche: "H&M Couscous Fondation".  
Avec en dessous le mot d'ordre: "solidaire".  
Solidaire avec le couscous? Je ne comprends rien.  
J'ai envie de partir en courant mais j'aime tellement le violet.  
– Couscous? je dis à la caissière.  
– Comment ça couscous? me dit la caissière.  
– H&M Couscous? je répète en montrant des yeux l'affiche.  
Et la caissière de se retourner.  
Aussitôt, je comprends mon erreur: H&M *Conscious*, dit l'affiche,  
pas couscous.  
– Pas couscous, je dis. Désolé, erreur.  
La caissière fait la moue.  
Elle me tend mes habits violets.  
Je lui tend ma carte bleu.  
– 86€, s'il vous plaît.  
– Je sais. (Ça fait cher le couscous, je me dis dans ma tête.)

20/01/1016

14h15

J'ai rendez-vous au Pôle Emploi Spectacle à 14h45. Je prends le bus. Je m'arrange pour être un peu en avance. Les bureaux du Pôle Emploi Spectacle se trouvent dans la zone commerciale "Mistral 7", entre Leader Price et Castorama, quelque chose comme ça. A 14h35, je suis devant le bâtiment. On m'a prévenu par mail que le fonctionnement du Pôle Emploi avait changé. Maintenant, l'après-midi, ils ne reçoivent que sur rendez-vous. J'avais donc plus ou moins l'intuition que les bureaux seraient plus ou moins fermés au public. Ils le sont. Aucun doute. Tout est fermé. Par réflexe, je m'avance vers la porte d'entrée principale et, très naïvement, je pousse, car il est marqué "Poussez" dessus. Je manque de me casser le poignet. C'est *définitivement* fermé au public l'après-midi. Une question me vient très vite à l'esprit: ceux qui ont rendez-vous, comment accèdent-ils eux, qui ont ce privilège, du moins en théorie, comment accède-t-il à leur rendez-vous? Je repousse. Je remanque de me casser le bras. Une soudaine intuition m'oblige à croire qu'un interphone ou une sonnette quelconque se cache quelque part. Et, en effet, miracle de la technologie, c'est même un visiophone qui m'attend, caché à droite, à quelque mètres de la porte. "Appuyez et reculez-vous pour qu'on puisse bien vous voir" est inscrit au-dessus de l'appareil. J'appuie. Je me recule un peu. J'attends. Je trouve ça ridicule. Je me vois de l'extérieur, reculer face à la boîte, au milieu de nulle part. L'endroit est désert, le bâtiment a l'air abandonné, la zone commerciale est quasi vide. Hum hum. Rien ne se passe. Je rappuie. Je me recule un peu plus. J'attends. Je regarde ma montre. Il est 14h45. J'ai rendez-vous. Je me dis:

quelqu'un va peut-être sortir. Peut-être que ça se passe comme ça. Oui, ça doit se passer comme ça, ils n'utilisent pas le visiophone. Ils l'ont fait posé, ils l'ont testé, ont suivi une formation, l'ont étudié, ouvert, remonté, mais, bien sûr, ne s'en servent pas? non ils préfèrent aller chercher leur rendez-vous dehors devant la porte. L'après-midi, ça se passe comme ça. Rien ne se passe. J'attends. Il est 14h51. Je ressonne. Je me recule carrément. Je vais finir sur la route, me faire écraser par un camion de castorama. J'attends. Rien n'a lieu. Personne ne me parle. Personne ne me voit? Je ne sais pas. En tout cas, personne ne vient me chercher. Je commence à douter. Me suis-je trompé de jour, d'heure? Je vérifie. Non. Pas d'erreur. C'est aujourd'hui, c'est maintenant. Ont-ils fermé le bâtiment de manière inopinée? Y a-t-il eu une alerte à la bombe? Quelque chose les a-t-il obligés à fuir le Pôle Emploi Spectacle en courant, sans se retourner? A fuir le Spectacle, à fuir l'Emploi, à fuir au Pôle? Au Pôle Nord? Sont-ils tous morts là-dedans? Enfin, voilà, un défilé de questions dans ma tête. Ma tête posée sur mon corps, là, devant le Pôle Emploi, tout seul, dans un coin de la zone commerciale où rien ne se passe, où personne ne me voit, tout seul au milieu de nulle part, à la porte. Bon. Il est maintenant 14h55. Je resonne. Je ne me recule pas. Au contraire. Je me rapproche. L'oeil injecté d'attente. Je fais mine d'être en colère. Je joue mal. C'est peut-être d'ailleurs pour ça qu'il ne m'ouvre pas. Parce que je joue mal devant le visiophone. Ils ont un détecteur à bons comédiens au Pôle Emploi Spectacle. Rien. Silence absolu. Le vide. Seul avec moi-même, je me demande à nouveau si ça vaut le coup d'attendre, si ce n'est pas tout simplement fermé. Mais je me rappelle soudain avoir vu, en descendant du bus, une femme fumer une cigarette, au premier étage du bâtiment, de l'autre côté. Non, il y a quelqu'un. Ils sont ouverts. Je resonne. Mais cette fois, j'appuie pendant de longues minutes sur le bouton. L'unique bouton du visiophone. Le seul moyen que j'ai d'établir le contact avec cette espèce en voie de disparition, les conseillers Pôle Emploi Spectacle. Je relâche. J'attends. Je me tiens debout, bien droit, sur le ciment, devant le visio, à côté de l'entrée du temple, au milieu du désert commercial. J'attends. Je sens le vent dans mes cheveux que je commence à avoir trop longs à mon goût. Je sens l'air frais du mistral se glisser sous ma veste. J'ai envie de mettre mon casque et d'écouter Alain Chamfort. Je regarde le visiophone. Le visiophone me regarde. Mais quelqu'un me voit-il? Sans réponse, après de longues minutes d'attente, je resonne une dernière fois, en laissant mon doigt – E.T. téléphone Emploi – appuyé au moins 5 minutes dessus. Désespéré, je me recule, je souris, je recule, je fulmine, je recule, je m'en vais. J'ai donc pris le bus

pour rien, je suis venu pour rien, c'est pas comme s'ils m'avaient déjà annulé deux ateliers "création d'entreprise" et "création d'entreprise culturelle" à la dernière minute, le premier sans même me prévenir. Je me casse. Je vais faire les soldes. Il y a un magasin de jean's de marque dégriffés pas loin, j'y vais. Je n'aurai pas perdu mon après-midi. Au moment où je m'apprête à traverser la route, j'entends une voix au loin, derrière moi. Je m'arrête. Le mistral se calme. De nouveau, j'entends cette petite voix, métallique, au loin. C'est pas vrai, me dis-je. C'est le visiophone. C'est la voix du visiophone. Il est 15h10 et le visiophone se met à me parler comme le Sphinx alors que j'avais fait le deuil de Pôle Emploi et le deuil de tout Emploi et que je m'apprêtais à prendre du bon temps dans une boutique de jean's, le Sphinx du Spectacle me rappelle à lui. Je retourne sur mes pas. Je m'approche du visiophone. Oui, approchez-vous, me dit le visiophone qui parle avec une voix de femme. "Approchez-vous", c'est le comble. J'y vais à reculons, comme ont dit. Je m'approche en reculant, pour mieux qu'on me voit reculer en approchant. "Bonjour", je dis. "Bonjour, que voulez-vous?" Qu'est-ce que je veux? Qu'est-ce que je veux? Mais je veux qu'on m'ouvre cette satanée porte, bon sang, je veux qu'on me réponde, qu'on m'ouvre, qu'on me dise: entrez, allez, ça va, vous allez bien? oui, monsieur machin va arriver, oui, installez-vous là. Je veux qu'on me reçoive bon sang de bois!!!! "J'ai rendez-vous avec monsieur P." je dis, aimable. "Oui, d'accord, alors appuyez sur le bouton et la porte va s'ouvrir". *Sur le bouton? Vraiment? Mais quel bouton?* Je ne comprends pas. Elle va raccrocher et je vais devoir, moi, appuyez de nouveau sur le bouton du visio pour que la porte s'ouvre? De toute façon, ça ne peut pas être un autre bouton car il n'y en a pas d'autre: il n'y en a qu'un seul. Je suis de nouveau seul face au visiophone. Le silence et la solitude, de nouveau. Je décide donc de rappuyer sur le bouton, le même, l'unique. J'entends un bruit. Le verrou de la porte s'est désenclenché. Je m'approche de la porte. Mon bras – tel un membre fantôme, ou un emploi fictif – souffre par avance. Je prie pour que la porte s'ouvre quand je la pousserai. Je pousse: la porte s'ouvre. Oh putain je manque de me mettre à pleurer. Une femme s'approche de moi. "Vous n'êtes pas au courant, le fonctionnement a changé, on ne reçoit que sur rendez-vous l'après-midi, il faut sonner pour rentrer." Mon sang ne fait qu'un tour. "J'ai sonné!" "Ah bon, vous avez sonné?" A vrai dire, mon sang ne fait pas qu'un tour, il en fait plein de tours, il fonce à vrai dire, il fait pleins de tours et de détours, il fonce dans un sens et puis refonce dans l'autre, il fait un tour puis fait un détour, puis fait demi-tour, et refonce. "A vrai dire, je dis, j'ai sonné une bonne dizaine de fois, ça fait une demi heure que je sonne". "Vous êtes sûr? Vous avez dû faire une

erreur de manipulation." Là : elle me tue! Oui, là, elle m'achève!  
*Une erreur de manipulation.* ELLE M'A TUÉ. ELLE M'A ACHEVÉ.  
A ce moment-là, je n'ai plus rien senti du tout, mon sang a reflué,  
j'ai frisé l'AVC. ELLE M'A TUÉ. *Une erreur de manipulation.* Alors  
qu'il n'y a qu'un seul et unique bouton sur toute la façade de son  
maudit bâtiment? Elle m'a tout simplement humilié, là, dans le  
hall d'entrée du Spectacle. Elle m'a humilié avec son *erreur de  
manipulation.* J'ai lu la vérité sur son visage. Elle revenait d'une  
grosse pause clope ou elle était au téléphone avec quelqu'un.  
C'était évident. Elle venait de passer la dernière demi-heure au  
téléphone en fumant des grosses clopes et elle m'accueillait,  
toute pimpante, prête pour le grand Spectacle, avec son spitch  
sur le "nouveau fonctionnement". C'était donc ça? J'avais dû  
faire *une erreur de manipulation.* *Pendant tout ce temps j'avais  
dû faire une erreur de manipulation, j'avais dû faire une erreur  
de manipulation d'une demi heure, en appuyant mal sur le  
même et unique petit bouton du visiophone, j'avais dû mal  
manipuler pendant une grosse demi heure dans le vent dans le  
désert dans la zone commerciale Mistral 7 au milieu de nulle  
part seul avec le "nouveau fonctionnement".* C'était donc ça? Et  
je n'avais rien à dire, j'étais chômeur.

22/01/2016

11h30

Gare de Lyon Part-Dieu. Mon train a 20 minutes de retard.

Ah non mon train a 40 minutes de retard.

Nous sommes sur le quai.

La voix nous prie de bien vouloir rejoindre le hall. Un nouveau  
quai nous sera indiqué ultérieurement.

Je rentre 5 minutes dans la boutique de la FNAC.

La B.O. du dernier Superman en soldes. Hans Zimmer.

Je ressorts comme Clark Kent alerté par une soudaine intuition  
extraterrestre.

Mon intuition a moi dit ceci, en substance: Je vais encore me  
faire baiser par la SNCF.

Je regarde l'affichage. Mon train a disparu. Je suis baisé.

Je me rue au guichet. On me dit que mon train est tout  
simplement parti. Ah oui?

En fait, il n'avait que 20 minutes de retard. Il est arrivé et il est  
reparti.

– Mais je vais vous trouver un autre train, me dit le jeune  
employé, volontaire et sympathique.

Il cherche un instant.

– Voilà, le train part dans un quart d'heure, mais il a 20 minutes  
de retard.

– 20 minutes de retard dans un quart d'heure? je lui demande

confirmation.

– Oui, c'est ça. Mais cette fois restez sur le quai.

– Mais la voix nous a dit de rejoindre le hall.

– Quelle voix?

– Eh ben la voix, la voix de la SNCF.

– Bon ben ça vous fera 35€.

Je ne me sens pas très bien là, j'ai soudain le cœur qui boit de la glue.

– Euh... comment? 35 quoi?...

– 35€.

– Mais... mais... ce n'est pas de ma faute... le train est parti... vous aviez annoncé 40 minutes de retard.

– Oui, mais il fallait rester dans la gare.

– Je suis resté dans la gare. Je suis allé dans la boutique de la FNAC.

Il me tend un formulaire;

– Tenez. Prenez ça. Vous le remplirez et l'enverrez aux service des réclamations. Vous expliquerez bien votre situation. Peut-être feront-ils un geste commercial. En tout cas, ne dites surtout pas que vous étiez dans une boutique.

– Comment?

– Dites que vous êtes allé fumer une cigarette dehors.

– Je ne fume pas.

– Ce n'est pas grave. Dites que vous fumez. Sinon, il diront que c'est de votre faute.

Je le regarde sans plus rien dire. Je laisse mon cœur boire. J'ai abdiqué. J'ai de la glue dans ma société intérieure.

Je suis tout seul dans l'univers.

Je paie.

35€.

Je prends mon train.

Il a 20 minutes de retard.

Une fois en route, il aura 40 minutes de retard.

Puis une heure.

Puis enfin une heure trente.

Colis suspect dans le train qui le précède à hauteur de la gare d'Avignon TGV.

Je suis un colis suspect. J'ai le cœur glué. Je suis un non-fumeur qui fume.

Abandonne tout espoir toi qui a 20 minutes de retard.

04/02/2016

*Happy Friends Day, Boris Crack!*

Pour célébrer les 12 ans de mon inscription sur Facebook, Facebook m'a préparé une petite vidéo. Dans cette vidéo, on

entend: une musique de merde, un air de piano totalement dégueulasse. Et on lit ces mots: *Hi Boris Crack*. Puis apparaît ma photo de profil du moment, mon avatar avec la mèche de cheveux dans le vent. Puis on peut lire ces mots: *Here are your friends*. Avant de voir défiler une série de photo:

- une photo de David Bowie tout vieux dans le clip *Black Star* (merci, ça fait plaisir, un mort)
- une photo de Jean-Luc Godard qui fait une putain de grimace (putain la tronche)
- un carré noir (j'ai toujours rêvé d'être l'ami d'un carré noir)

*Here are your friends*. précision de Facebook: *Well, a few of them*. (Quelques uns seulement, ouf, me voilà rassuré.) avec un smiley de merde qui me fait un clin d'oeil en me tirant la langue (j'ai peur.) Sans que je m'en rende compte un beat électro totalement dégueulasse a été ajouté à la mélodie du piano déjà bien dégueu. Et Facebook de me préciser: *You've done a lot together*. Donc si je traduis: moi et:

- David Bowie (qui est mort) et
- Jean-Luc Godard (qui est pas content) et
- un carré noir (qui est carré et noir)

nous avons accompli beaucoup de choses? Juste après la phrase *You've done a lot together*, apparaît une nouvelle photo, une photo de moi en répétition au théâtre à Lyon. On lit marqué en très gros PFF sur le rideau du théâtre, un soupir gigantesque en dessous duquel on distingue ma tête faisant une grimace du genre: j'en ai marre, ou, j'me chie dessus. Puis après suit une photo de moi et de Lili, ensemble sur une île en Bretagne sous le soleil, souriants, les cheveux au vent. Merci Facebook, vraiment merci. Moi et Lili, après 8 ans de vie commune, nous venons de nous séparer. Non, sans blague, c'est vraiment bien sentie cette vidéo. Oui oui, très bien sentie. Après on voit un ami Belge posé à côté d'un présentoir où l'on trouve des livres, dont mon roman *Les enfants sauvages*. Mais le présentoir sur cette photo ressemble vraiment à un escabot plus qu'à une étagère. Ce qui me fait bizarre, je veux dire; mon livre sur cet escabot, sans que je sache vraiment pourquoi. De toute façon, je n'ai pas le temps de réfléchir car soudain apparaît cette phrase: *You've shared these moments*. A quoi j'ai envie de répondre: Pas du tout. Mais pas du tout mon pote. Pas l'ombre d'un du tout. Je n'étais pas là à côté de l'escabot. David Bowie est mort sans moi. Jean-Luc Godard n'a jamais grimacé en ma présence. Un carré noir n'a jamais été mon ami et ma vie qui est en train de se casser la gueule c'est comme si je n'y étais pas et avec mon ex-copine ce que nous partageons en ce moment c'est la fin de 8 ans de vie commune. C'est super Facebook. On partage énormément. Vraiment c'est énorme. Et la musique

continue avec son beat et son piano dégueulasses et on voit la photo d'un mec qui fait du ski en noir et blanc, à vrai dire il est présentement sur le tire-fesse et ce commentaire de Charles Pennequin apparait en dessous: "bien reçu!" Je ne me rappelle pas avoir fait du ski avec Charles Pennequin. Suit une photo de moi complètement bourré au Festival d'Avignon empoignant par l'épaule deux amis eux même complètement refaits. Après quoi Facebook me demande: *Remember this?* Comment ça? Est-ce que je me rappelle m'être bourré la gueule comme un trou? Bien sûr, Facebook, dans ma mémoire tout est limpide. Rien ne m'échappe. Je vous remercie d'ailleurs, Facebook, d'avoir l'amabilité de me rappeler à quel point rien ne m'échappe jamais. Ah, ça y'est j'ai compris, en réalité, si Facebook me pose cette question "*Remember this?*" c'est parce que soudain apparaît cette image: mon avatar à la mèche dans le vent avec en surimpression un gâteau d'anniversaire et cette inscription: "*Happy Birthday Boris Crack*" Ce qui est très gentil, très très gentil. Puis suivent sous la photo quelques uns des commentaires postés à l'époque de mon birthday (le 24 novembre, thanksgiving, l'amour est une dinde et tous les jours c'est thanksgiving dit le poète) postés par mes amis. Le premier dit ceci: "*Happy turning world day. May the sun travel many more times...*" etc, on n'a pas la fin, c'est signé de mon ami Russell, que j'ai connu aux Etats-Unis quand j'habitais à Seattle ça tombe vraiment bien que Facebook ait mis ce commentaire de Russell en première position pour me rappeler les joies de mon anniversaire, car mon ami Russell vient, il y a quelques jours, de faire une tentative de suicide, nouvelle que j'ai d'ailleurs apprise sur Facebook, et qui m'a juste planté un couteau dans le coeur et fait hurler et pleurer et hurler de tristesse. Merci Facebook, vraiment, la mort c'est mon dada. Russell et moi nous sommes connus à Seattle dans le salon de son frère Jeff qui nous a hébergés après que nous nous soyons fait largué tous les deux au même moment par nos épouses respectives. Russell me laissait dormir sur le canapé et lui dormait par terre. Il m'offrait des cigarettes qui sentaient le clou de girofle. Mais ce n'est pas tout. Voyant ma détresse alors que j'étais largué tout seul de l'autre côté de la planète, il m'a fait un cadeau que j'ai toujours gardé près de moi et qui m'a toujours accompagné dans les moments difficiles: un livre de Bukowski, un gros volume de poésie, dont il n'existe pas de traduction en France, un livre intitulé:

WHAT MATTERS THE MOST IS HOW WELL YOU WALK  
THROUGH THE FIRE

OH FUCK! FUCK! FUCK! FUCK! nous avons souffert Russell et moi, dans le salon de Jeff et Jim, mes potes, mes frères de

Seattle, nous avons souffert et la douleur a fait de nous des extraterrestres. J'aimerais remercier Facebook de m'avoir rappelé à quel point la vie est une pute, oui merci Facebook, merci Facebook de m'avoir rappelé à quelle point la vie est injuste, merci de m'avoir ramené une fois de plus à ce livre offert par Russell, WHAT MATTERS THE MOST IS HOW WELL YOU WALK THROUGH THE FIRE, LOVE IS A TURKEY AND EVERY DAY IS THANKSGIVING, l'amour est une dinde est tous les jours c'est Thanksgiving, ART IS BULLSHIT, YOU'D BETTER BUY TACOS, l'art c'est de la merde, tu ferais mieux d'acheter des tacos, toutes ces vérités qui font du bien et que Bukowski sait vous envoyer à la gueule avec fraîcheur, que Bukowski sait envoyer avec fraîcheur à la gueule de tous ces lecteurs qui n'y connaissent rien, qui se contentent de penser que Bukowski est un mec qui boit des binouzes et qui nique des putes et que c'est cool et que eux aussi c'est ce qu'il vont faire, ils vont s'en donner les moyens, ils ont la motiv' tu parles! C'est cette foutue vie qui boit notre sang et qui nous baise. Et qui a lu les poèmes de Bukowski? Les 50 volumes qui occupent une pièce entière de toutes les librairies aux Etats-Unis, qui en France, a lu seulement 1/10 de ses textes? Et qui a lu les poèmes de Russell? Ces magnifiques poèmes que Russell m'a fait lire quand je l'ai rencontré, ces putain de barettes de shit de poésies taillées comme des veines. OH SHIT Merci Merci Facebook Merci de m'avoir appris toutes ces bonnes nouvelles Je vais retourner aux Etats-Unis si c'est comme ça, je vais enfin y retourner (ça fait 10 ans que j'ai pas vu mes amis) et je vais aller botter le cul de Russell jusqu'à ce qu'il se réveille, se relève I'M GONNA KICK YOUR ASS I'M GONNA KICK YOUR FUCKING ASS AND YOU'RE GONNA FUCKING GET UP FUCKING GET UP AND READ ME YOUR POEMS YOU'RE GONNA FUCKING GET UP RUSSELL FUCK! FUCK! merci Facebook de m'avoir rappelé tout ça, de m'avoir rappelé à quel point je déteste tout ça, ce putain de monde d'enculés, ces putains d'artistes de merde qui croient tout connaître, qui se prennent pas pour de la merde, alors qu'en fait, si, c'est de la merde, et ce sont des enculés, merci de m'avoir rappelé à quel point la poésie c'est pas pour les poètes mais pour les extraterrestres, pour les mecs comme Russell, Russell, Russell my friend, my fucking Friend. Donc si je récapitule: moi et:

- David Bowie (mort) et
- Jean-Luc Godard (qui fait la grimace) et
- un carré noir (carré et noir) et
- mon ex-copine Lili et
- Rusell mon ami qui a essayé de se tuer et
- l'amour qui est une dinde et

– la vie qui est une pute et  
– l’art, le grand art, qui est tout petit en fait, tout petit et  
impuissant, comme une merde dans un caleçon, une merde ou  
un micro-pénis  
si je résume, moi et mes amis Facebook, nous avons accompli  
beaucoup de choses. c’est pour ça, c’est sans doute pour ça  
que je reste chez moi maintenant  
que je reste chez moi en pyjama  
que je ne sors plus que pour me montrer en pyjama  
que je ne sors plus que pour montrer à quel point je n’y suis pas,  
ailleurs, et rentrer chez moi  
montrer à quel point partout je suis pas chez moi  
montrer à quel point partout je suis en pyjama  
partout ailleurs  
et c’est sans doute pour ça que je vais survivre  
très injustement  
parce que j’ai revêtu mon scaphandre  
qui se trouve être un pyjama  
j’aimerais d’ailleurs remercier H&M d’avoir fabriquer ce  
magnifique pyjama-scaphandre  
avec toutes ces étoiles, toutes ces constellations imprimées  
dessus  
ça c’est parfait pour survivre quand on est un extraterrestre  
c’est parfait  
ça moule bien  
ça me moule bien la bite  
ça moule bien ma grosse bite  
et c’est parfait pour un extraterrestre comme moi  
non, vraiment merci à tous, merci à Facebook, merci à H&M  
et merci à Alain Chamfort aussi  
il ne faut pas que j’oublie Alain  
oui, merci à Alain, qui est comme un philosophe pour moi  
Alain, qui présente l’avantage, par rapport aux autres  
philosophes  
d’avoir du goût, et une vie sexuelle, et une certaine classe ou une  
classe certaine  
et qui est comme un extraterrestre lui aussi  
merci à Alain qui est comme un extraterrestre pour moi  
merci à Alain Chamfort  
à Alien Chamfort devrais-je dire  
car après avoir tant souffert  
car après que Facebook et le reste du monde m’ait tant ramené à  
la souffrance, vers la souffrance  
vers le trou noir, à la base du trou, à sa racine  
la seule chose qui me met du baume au coeur  
le seul allié qu’il me reste quand je suis dans mon salon, quand je

suis en pyjama, séparé du monde, sur mon divan, m'analysant  
moi-même comme un kebab sur la tranche  
le seul plaisir qui me reste face à l'injustice cosmique qui m'a  
tout pris et me prendra tout, toujours, tout le temps: c'est  
Chamfort

j'é

j'é

j'éc

j'écou

j'écoute

j'écoute

Chamfort et j'ai La Fièvre

j'ai L a F i è v r e

d a n s l E S

A

N

G

FUCK!

- pour Russell -

(nb: je n'ai pas parlé de la séquence finale où l'on peut lire "*Your friends are pretty awesome*" avant l'apparition d'une photo où l'on me voit avec trois jolies jeunes femmes, ce qui pourrait laisser croire que j'ai beaucoup de succès, alors qu'il se trouve en fait - mais ça Facebook ne le sait pas - qu'à ce moment-là nous sommes, moi et les filles de la compagnie de théâtre avec laquelle je bosse à ce moment-là, coincés dans un ascenseur à Bourg-en-Bresse en train de paniquer, morts de chaud, dans l'attente que quelqu'un vienne nous sortir de là /// après on peut lire ces mots : HAPPY FRIENDS DAY /// Puis encore: FROM ALL OF US AT FACEBOOK /// Et après on a droit à trois notes de piano finales tout aussi dégueulasses que le reste.)

05/02/2016

Je bois un pastis bleu.

06/02/2016

<3

Pendant longtemps je n'ai pas osé demander de l'aide, pourtant j'étais au fond du trou, je ne savais pas comment faire un coeur sur Facebook, ma vie n'avait plus aucun sens, je n'étais plus que l'ombre émoticonique de moi-même et puis soudain, quelqu'un m'est apparu, qui a guidé mes pas vers la vérité du coeur, et maintenant je peux m'exprimer, je suis en paix avec l'univers, je bois du pastis.

08/02/2016

Je me prélasser dans l'improbable.

09/02/2016

This is a strange world, comme ils disent dans le film Blue Velvet de David Lynch.

Ce matin, je dis à Lili:

– Pour être honnête, je vois quelqu'un.

Et Lili de répéter aussitôt:

– Pour être honnête, je vois quelqu'un.

Et d'éclater de rire.

Je me dis qu'il y a un problème avec ma phrase.

– Quoi? Qu'est-ce qu'elle a ma phrase? Elle n'est pas correcte?

Pourtant, je ne vois pas où est le problème.

"Pour être honnête, je vois quelqu'un", me semble une phrase tout à fait correcte.

Et Lili de répéter:

– Non, pour être honnête, je vois quelqu'un.

Et là, je comprends.

Je la regarde avec des yeux en forme de "Fuck!".

– What the fuck! Est-ce que tu es en train de me dire que toi aussi tu vois quelqu'un?

Mais j'ai compris que c'est ce qu'elle est en train de me dire.

– Oui, c'est ce que je suis en train de te dire.

Fuck! Mais c'est pas possible. Quelle histoire! Mais quelle histoire!

– Mais quelle histoire! je lui dis.

Et elle de répéter:

– Mais quelle histoire!

Et mes yeux en forme de "Fuck! Quelle histoire!" de se tourner vers le ciel bleu velvet.

Mais quelle histoire! Fuck!

10/02/2016

J'avais acheté des Golden Hearts de Kambly (des snacks en forme de cœur). Je voulais les offrir à Lili à son retour de Lyon. Elle a rencontré quelqu'un. Moi aussi j'ai rencontré quelqu'un. Du coup, nous nous séparons. Du coup, je mange les Golden Hearts.

Infection urinaire.

12/02/2016

Détection des ondes gravitationnelles. L'ère de l'astronomie gravitationnelle est née.

Au final, nous aurons hésité une semaine avant de nous avouer définitivement que nous n'étions plus amoureux l'un de l'autre et que nous avons rencontré quelqu'un. 8 ans de vie commune. 8 semaine de séparation commune.

Et cette vérité incontournable: j'ai quitté ma copine pour sortir avec ma voisine.

Mais ça je ne lui ai pas dit. Je ne lui ai pas dit que je sortais avec Foxie, la fille qui vit derrière le mur de la cuisine.

13/02/2016

Le 24 mars, sortira le livre de Michel Polnareff intitulé SPERME. Le 24 mars, sortira mon nouvel album intitulé SNACK. Chez Linge Records. Je ferai une tournée noise où je mélangerai ces morceaux à des impros au synthé. Cerise sur le snicker : on a mis en ligne un premier morceau avec DJ Michel aka Mr Michel aka Michel tout court et notre nouveau duo CAULIFLOWER (deep choufleur music). Heureusement qu'il y a la musique. Et le choufleur. Et Michel. Et Linge Records. Et Russell, je pense à toi mec.

14/02/2016

15h30. Dans le train pour Nîmes. Ce soir – le soir de la Saint-Valentin – je participe à un Cabaret Performance, le Cabaret Fludax. Je vais tenter d'entrer en contact avec une civilisation de l'espace en passant du Alain Chamfort. J'ai prévu de porter mon pyjama constellé. J'intitule cette tentative de communication: Alien Chamfort.

19/02/2016

Jean-Michel Jarre sort un nouvel album en mai. Décidément. Alain Chamfort, Jean-Michel Jarre, Michel Polnareff, Mylène Farmer. C'est l'année de la variété. En variété, en 2016, l'autiste ordinaire a envie de vivre une année extraordinaire.

21/02/2016

J'ai perdu mon téléphone portable. Comment je ne sais pas. Foxie l'a perdu aussi. Nous avons perdu nos téléphones. Comment on sait pas. Enfin bon. Si on sait. On sait pas comment. Mais on sait comment on pouvait pas savoir. Et à quel point. Bref, je bloque ma ligne.

22/02/2016

J'ai retrouvé mon téléphone. Foxie aussi. Mon téléphone était dans un bar. (Pas le poisson, le bar où on boit, surtout moi

d'ailleurs, et un autiste qui boit c'est comme un poisson qui boite, c'est source d'improbable.) Le téléphone de Foxie était sous son lit. Bref, on a retrouvé tous les téléphones qu'on avait perdus. Mais le mien reste bloqué. J'attends la nouvelle carte SIM.

24/02/2016

6h30

Lili est partie.

J'écris cette phrase.

"Lili est partie."

Je la regarde.

Là où je regardais Lili,  
maintenant je regarde une phrase.

Lili est partie, pour de bon en quelque sorte.

Elle ne reviendra pas avant un mois.

Elle aura été à Lyon, à Paris, à Besançon.

Elle aura vu un garçon à Paris.

Je n'ai pas de nouvelles de Foxie.

Elle a besoin de solitude, se sent déprimée après nos excès des semaines passées. Trop d'alcool, trop peu de sommeil.

Je n'ai plus de job, plus de copine, plus d'amoureuse. Et la seule échéance à venir sur mon planning c'est:  
une échographie de mes couilles.

16h

Téléphone réactivé.

Je reçois des messages du passé.

Des SMS de Lili.

Elle me sert dans ses bras, dans le passé.

stable.ton Lili. (17/11/14)

dent. Dur de bosser, j'ai fait  
des rêves d'étagères de 17 à  
19h! (08/11/15)

.. tu me manques  
aussi. prends soin de mon  
doudou. et de toi mon suprême  
doudou. (10/10/13)

etc. pas beaux ça! je pense a  
toi. tu me manque déjà. ta  
Lili folle du volant. (06/11/13)

jvien dvoir 1 chameau puis 2  
dans un pré à cheval, âne  
, poney!! bizarre. kiss

Oui, bizarre.

19h

Un message de Foxie sur Facebook. "J'espère que tu vas bien."  
Oh oui, Foxie, oh oui, oui-oui. Un message comme une minerve  
sur le cou de l'ordinaire. Pour qu'il tienne droit. Foxie, j'espère  
que tu vas bien aussi. Mais je te soupçonne d'être déçue. Je te  
soupçonne de m'avoir cru extraordinaire et d'être déçue que je  
ne le sois point.

25/02/2016

21h Jam session, AJMI, Avignon  
Les mecs jouent du saxo. OK. Où sont les femmes?

Je consomme énormément de branches.

26/02/2016

avec des potes  
on a décidé d'ouvrir un café-concert  
à avignon  
qui s'appellera "le garage à bites"  
on aimerait remercier  
jc satan  
(c'est un groupe de musique)  
de nous avoir  
mis en transe lors de leur concert à marseille le

26/02/16

à peu près à la 42ème minute du live  
moi et mes potes  
au même moment  
avons eu la même vision

le poste à galène (là où avait lieu le concert)  
s'est effacé  
et nous nous sommes retrouvés  
tous les trois  
dans un long tunnel  
au fond duquel  
brillait une lumière blanche

très vive

what the fuck!

jc satan jouait encore  
leur musique nous parvenait  
à travers des hauts-parleurs  
accrochés le long du tunnel  
où traînaient des relents de pastis  
et, très très bizarrement,  
deux chèvres (égarées sans doute)  
qui donnaient à la scène un côté  
mythologique  
mais ne nous arrêtons pas aux détails

mon ami g. caressa l'une des chèvres  
(il a un certain savoir-faire  
ou un savoir-faire certain dans ce domaine,  
il est infirmier dans la vie,  
pour ne rien vous cacher,  
enfin plus pour longtemps  
du coup  
puisque nous allons ouvrir  
ce garage à bites  
je vous rappelle que c'est  
le sujet de ce poème)  
donc du coup mon ami g. carressa la chèvre  
et on se mit en marche  
dans le tunnel  
avec la musique de jc satan  
qui rebondissait  
sur les murs

une putain de musique rock  
noise

qui nous prenait par la main

("prendre un connard par la main"  
semblait chanter arthur  
dans une sorte de reprise  
improvisée de yves duteil  
mais je devais délirer)

nous avancions  
dans ce long tunnel

transcendantal  
genre métaphysique de la cannebière  
conscient que notre destin se jouait  
là  
à mesure  
que se jouait  
comme venant d'un monde parallèle  
la musique  
de jc satan  
ou de satan tout court

la voix de la chanteuse italienne  
aux cheveux décolorés  
disparaissait dans des effets gutturaux  
et des échos chamaniques  
elle-même disparaissant physiquement  
(nous raconteraient plus tard  
d'autres potes car  
nous ne pouvions plus la voir  
à ce stade-là)  
elle-même se recroquevillant sur scène  
au milieu du groupe  
pour laisser toute la place

à leur monstre  
à leur musique

et nous vîmes enfin le bout du tunnel  
comme on dit

moi et mes potes  
suivis de près par les deux chèvres  
qui semblaient nous accompagner  
comme des demi-dieux égyptiens  
nous sommes retrouvés  
devant cette intense lumière blanche  
qui marquait la fin du tunnel  
et - sans doute -  
sans que nous osions alors nous l'avouer  
la fin de nos vies  
en tout cas: de nos vies actuelles  
la fin d'un cycle  
et le début d'un autre

poussés au cul par les chèvres  
irradiés par la noise de satan

nous franchîmes la barrière de lumière  
et  
laissant là les deux chèvres  
qui nous faisaient signe au-revoir  
de la main  
(l'une d'elles agitait même un mouchoir)

nous nous retrouvâmes  
devant une pyramide  
au milieu d'un paysage urbain  
– mais je connais cette pyramide!  
s'exclama mon pote e.  
c'est la pyramide digitale!  
– quoi, qu'est-ce tu racontes?  
je lui demandai des précisions  
– elle a été rachetée par une start-up  
d'avignon, j'y ai travaillé  
– tu as travaillé dans une pyramide?  
je lui redemandai des précisions  
– oui, me dit-il  
alors qu'une silhouette,  
sortie de la dite pyramide,  
se rapprochait de nous

nous étions de retour à avignon

what the fuck!

un homme - ou une femme - à tête de chèvre  
nous serra la main  
et d'un geste de la main  
nous désigna l'entrée de la pyramide

sur le moment nous crûmes  
qu'il fallait nous diriger  
dans cette direction  
mais l'homme - ou la femme - à tête de chèvre  
d'un autre geste  
nous stoppa net

et nous désigna à nouveau l'entrée de la pyramide

nous restâmes immobiles  
face à la pyramide  
(l'homme - ou la femme - à tête de chèvre  
sentait un peu la chèvre, un peu beaucoup même,

mais ne nous arrêtons pas aux détails)

c'est alors  
que se produisit  
une sorte d'apocalypse  
c'est-à-dire  
la révélation  
une apocalypse  
qui signifiait là  
une renaissance complète

ce dont chacun d'entre nous  
dans sa propre vie  
avait rêvé  
sans jamais oser se l'avouer  
ni même pouvoir mettre des mots dessus  
se fit jour  
dans une grande effusion  
de joie  
extatique  
alors que simultanément  
la musique de jc satan  
réexplosait dans nos oreilles

les mots  
garage  
à  
bites  
en néons  
roses  
très flashy  
s'illuminèrent  
devant nous  
en très gros  
au-dessus  
de l'entrée  
de la pyramide

garage  
à  
bites

mon ami e. regarda mon ami g.

garage  
à

bites

mon ami g. me regarda

garage  
à  
bites

je regardai mon ami e.

garage  
à  
bites

la boucle  
était  
bouclée

thank you  
jc satan

ce  
garage  
à  
bites

c'était notre destin

ps: pour ouvrir notre café-concert  
qui sera le plus chouette des cafés-concerts  
que la ville d'avignon ait connu  
il ne nous manque pas grand chose:  
nous avons la révélation, vous avez l'argent!  
alors n'hésitez pas à investir dans notre garage à bites  
je sais que parmi vous, chers amis,  
certains se sont faits des couilles en or  
grâce au commerce sexuel et à la revente de missiles  
alors pas de souci, on en discute très vite, bisous  
vous avez des couilles en or, on a le garage à bites!

27 et 28/02/2016  
Prise de tête facebook avec Foxie.

29/02/2016  
Dans la nuit  
Affreux mal de ventre. Ulcère?

Le mois dernier j'avais un cancer des parties.  
Là j'ai un ulcère (ventre solitaire).  
Le mois prochain on me coupe en deux?  
Le Pôle Emploi m'a inscrit à un atelier magie?

Acidité maximale.

Il faut dire que je ne mange plus, je bois de la bière et ça en prenant:

- antibio
  - probio
  - antidouleur
- anti+pro+anti+bière-nourriture=antipro
- prodouleur, ne serait-ce pas mieux?
  - ou antitout
  - antipro+douleur

Acidité maximale.

Je devais aller répéter à Aix, avec mon pote Michel, mais je n'ai pas pu.

29/02/2016

29 février.

1 jour de plus.

Etait-ce vraiment nécessaire?

Après m'être demandé si longuement comment j'allais bien pouvoir quitter Lili, me voilà à me demander comment je vais bien pouvoir quitter celle pour qui j'ai quitté Lili. Vie sentimentale fractale. Une éponge de Sierpiński.

A vrai dire, il faudrait parler de l'éponge de Menger-Sierpiński, et du tapis de Sierpiński. D'après Wikipédia, la surface du tapis est nulle en mesure de Lebesgue : à l'infini, la surface du carré est intégralement « vidée ».

16h

C'est fait.

Autiste ordinairement célibataire.

La surface du tapis est nulle, je confirme.

03/03/2016

Un jour: couilles qui clignoteront comme poissons bioluminescents.

avec des potes musiciens et écrivains  
on a décidé de fabriquer une machine à merde  
ouais on va fabriquer du caca  
le regarder défiler dans des tubes et rouler sur des  
tapis roulants  
toute la sainte journée regarder les petits étrons  
défiler  
ça sera notre façon de méditer à nous  
on sera assis devant notre machine à caca  
et on sera bien, on sera vachement bien, vachement fier  
d'avoir réussi à construire ça  
une grosse machine à caca, comme l'a fait un artiste  
belge il y a quelques années: wim delvoye  
on regardera notre machine fabriquer notre caca  
on fumera des cigarettes  
on boira des bières  
on écouterà de la musique  
on sera tellement bien sur nos tabourets devant la  
machine  
dans le garage qu'on aura loué pour l'occasion  
ou le théâtre  
ce sera comme le printemps des poètes  
et le festival d'avignon réuni  
ce sera le printemps du caca  
et on sera au paradis

on écouterà du garage, de la noise  
pis on oubliera tout  
on oubliera tout en regardant nos cacas  
d.i.y  
home made  
car finalement c'est pas si compliqué  
de construire son propre estomac  
chez leroy-merlin ils ont du gros matos

pour revivre, c'est parfait  
pour retrouver goût à la vie, c'est parfait une grosse  
machine à merde  
pour retrouver le goût de la vie  
il faut goûter au caca  
pour revenir à la vie, il faut en passer par la machine

il va nous falloir beaucoup de matos  
et on va mettre toutes nos économies là-dedans  
mais ce sera tellement bon, ce sera tellement bon, oui

ce sera tellement bon de tout oublier  
la culture, la musique, la poésie, l'art  
et un seul estomac,  
un seul cerveau ne pourra jamais digérer  
ce flot ininterrompu de vanités  
qu'est "la culture"  
"l'art"  
"la musique"  
"la musique actuelle"  
"la musique actuelle mais pas mal d'hier"  
ah ça c'est sûr, oui ça c'est sûr  
il va falloir une sacrée belle machine à merde  
pour faire le deuil de

toute cette merde

la musique garage et la musique noise  
font le travail que la poésie faisait le siècle dernier  
font le travail de la poésie  
certains films, certains performers garage et noise  
font le travail aussi  
mais "la poésie aujourd'hui" ne fait aucun travail  
ne fait peur à personne, n'a aucune nécessité  
alors nous feront du caca pour faire le deuil  
de tout ça, nous mettrons  
beaucoup de cacas pour digérer la culture  
avec un grand c  
toute cette merde

ça va nous faire du bien de rester là  
en face de la machine à caca  
vous pourrez nous rendre visite si vous voulez  
sans problème  
on a des chaises, on a des bières, des cacahuètes  
je sors un nouvel album on le passera c'est dégueulasse  
mais c'est tellement bon  
et ça fera une bande son parfaite pour une grosse  
machine à caca  
"j'ai débouché mes wc avec un sabre japonais"  
est un extrait de cet album  
ouais tu vois quoi, tu vois  
moi j'suis un ninja

tu n'auras qu'à entrer  
dans le théâtre  
ou le garage

et venir t'asseoir avec nous  
devant

la machine

oui une machine  
démence  
mélange de tubes  
et de tuyaux  
et de tapis roulants  
contrôlée  
depuis mon ipad

– je suis votre voisin, tu diras  
– à la bonne heure, voisin, alors  
tu es dans la merde  
– euh  
– oui, voisin, te voilà  
en face d'une machine à merde  
– une machine à merde?  
– oui cette machine que tu as  
devant toi est une machine à merde  
– euh  
– une machine à merde, tu sais ce que c'est?  
– non  
– c'est une machine qui produit de la merde  
– sans déconner?? de la merde?  
– oui, exactement  
– sans dé-con-ner?? vous avez fabriqué une machine à  
merde?  
– exactement, nous en sommes les heureux créateurs  
– vous produisez de la merde avec une machine?  
– exactement  
– sans dé-con-ner?? une machine à merde?  
– une machine à merde? non, *la* machine à merde!  
– la machine à merde?? à côté de chez moi?  
– oui  
– mais je croyais que c'était un théâtre ici  
– c'est la couverture idéale, à avignon, y a des  
théâtres partout, et tout le monde s'en fout, personne  
n'y va, donc personne ne t'emmerde, donc si tu as une  
machine à merde, c'est là qu'il faut la mettre

tu t'assiéras  
soudain  
tout pâle pas bien du tout

impressionné par tout ce caca

- tu ne te sens pas bien?
- ça va, ça va
- vraiment? tu le dis j'ai des bonbons

alors je tapoterai sur mon ipad  
et la machine à merde  
se mettra à produire de la merde

- oh merde, diras-tu
- *la* merde, dirai-je

oh oui  
la belle merde  
ça c'est de la  
bonneuh  
merdeuh  
(je prendrai l'action du sud  
mais je ne suis pas du sud,  
je fais genre marcel pagnol  
mais je viens du nord  
les mecs qui s'y connaissent vraiment en merde  
c'est les mecs du nord)

dans la machine  
les détritusssss  
se mueront inexorablement  
en caca dans les tubes  
et tuyaux

cet engin  
cet intestin mécanique  
sera une machine très steamy punk  
où les cacas en formation  
avanceront sur leur tapis  
comme les valises à l'aéroport  
et j'aurais dans mon costume de mario bros et d'homme  
mystère  
des airs de douanier d'un autre monde  
reniflant la merde  
comme de l'or  
comme si ma vie  
en dépendait  
comme si tout mon être  
commandait la production

d'un gros tas de merde  
mais oui c'est ça

– mais pourquoi? demanderas-tu  
pourquoi produire de la merde?  
alors que dehors dans la rue  
tout est recouvert de caca?  
pourquoi cette machine à merde?  
pourquoi?

– il n'y a pas de caca, répondra mon pote joe  
c'est le grand mensonge de notre époque  
plus personne n'y arrive  
il y a un grand crispement général  
et ça donne l'art, la poésie, toutes ces conneries  
et ça fait que tout dans notre société  
est bloquée  
n'êtes-vous pas bloqué vous-même?

– euh

– la terre a besoin de merde déclarera mon pote  
il faut un bon volume de merde mec  
tous les jours il faut que ça merde  
sinon la terre bascule, l'équilibre se rompt  
s'il n'y a pas un bon volume de caca  
tous les jours sur terre  
alors l'axe de rotation de la planète  
est tout chamboulé  
et c'est le chaos  
il faut équilibrer tout ça  
à grand renfort de caca

– vous déconnez?

– non, as-tu déjà réfléchi au poids de la merde?

– métaphoriquement oui

– je ne te parle pas de métaphore! je te parle de merde!  
du poids que pèse le caca à la surface et dans les  
entrailles de cette planète! tu as déjà réfléchi à ça?

– euh non

– cette machine à merde est le dernier espoir de  
l'humanité, si la planète tourne encore comme il faut,  
c'est à grand coup de caca, c'est parce qu'il y a tout  
ce caca qui sort d'ici, des kilos et des kilos de caca,  
chaque jour ça sort et ça recouvre nos rues, nos villes,  
nos campagnes, nos forêts, nos océans, nos montagnes,  
nos têtes, tout est recouvert de caca, de ce caca made  
in france, made in avignon, caca cloaca, la machine à  
caca, la machine

à vie  
– sans dé-con-ner?

la machine  
à vie  
répétera-t-il

caca  
caca  
cacacloacaca

mon pote joe partira alors  
dans une espèce d'incantation  
tandis que j'ouvrirai  
les vannes de la machine  
déversant dans d'énormes  
fûts notre caca home made

"tu te souviens des utilisations  
les plus surprenantes du générique  
ailleurs que dans la série x-files?  
demande-t-on à mark snow dans une interview  
dans les simpsons peut-être ? répond-il  
dans des pubs aussi, dont celle pour listerine,  
une marque de bain de bouche,  
où l'ont voit quelqu'un descendre dans une cave  
pour tuer les monstres de la mauvaise haleine"

les monstres  
de la mauvaise haleine  
c'est nous ça ouais  
nous voilà  
juste à côté de chez toi  
une machine à merde  
tu n'en reviendras pas  
tu écriras une chanson  
ou un poème sur ça hein?  
"une machine à caca  
juste à côté de chez moi"

la vie  
une question de merde  
le système solaire  
n'aura plus comme seul allié qu'  
un anus mécanique

04/03/2016

J'ai mal.

La douleur passe d'un testicule à l'autre.

*Une* douleur / *Un* testicule.

06/03/2016

Dimanche. 11h.

Les cloches sonnent. Mon dernier antibiotique.

Cette nuit, j'ai regardé X-Files. Je n'ai quasiment pas dormi.

Paniqué devant l'absence de Lili.

Dans un rêve aussi.

11h20.

Les cloches sonnent sonnent sonnent. N'arrête pas de sonner. Puis soudain, c'est le silence. Le bleu du ciel. Cette lumière vive qui annonce le retour du printemps. (C'est le retour du Jean-Michel Jarre aussi cette année et du Michel Polnareff, j'y pense, il ne manque plus que le Michel Sardou.) Lili est à Paris. Elle a la gastro.

12h.

*Océan voyage*. C'est le son dont je joue présentement sur mon synthé.

Oh Mage Mamadou, guéris mon coeur de palmier stp.

J'ai résisté, hésité, hésité, et craqué. J'ai demandé à Foxie des nouvelles de sa santé sur Facebook.

Sa réaction fut sans appel et j'ai le coeur détruit.

21h.

X-Files, les 3 derniers épisodes de la saison 2.

Demain, entretien d'embauche.

La vérité est ailleurs, le travail aussi.

11/03/2016

Mon voisin scie du bois, perpétuellement.

Mémé a 90 ans.

12/03/2016

Lili et moi avons pleuré au téléphone hier. Elle veut quitter l'appartement plus tôt que prévu. Avant l'été.

Je fais énormément d'entretiens d'embauche qui se passent très bien et ne suis embauché absolument nulle part.

Un ami m'a passé 50 vinyles de Michel Sardou trouvés chez feu sa mémé. Je ne vais pas me laisser aller. Mais ne m'appelez plus jamais France. La France elle a laissé tomber les autistes ordinaires.

18h45.

"le ton affolé de la reconquête gastrique"  
est une suite de mots qui m'est venue.

je plonge dans mes mails  
je retrouve de vieux messages

Parfois je dis pas assez non  
Parfois je dis pas assez oui  
Parc de la jalousie à minuit

(haïku)

Je suis vraiment fatigué et je sens le jambon  
Je vais resté seul

attends qu'je danse le moonwalk dans ta plotte...

C'est mon 4ème jour de réclusion  
ma mère m'a offert un cigare & je lis un livre sur le vietnam  
marlonbrandonisé dans ma hutte  
prêt pour la guerre

ahaah oui aïe  
la sècheresse morale et le climat de merde  
j'ai mes jours de noirceurs  
ouh la la se raccrocher à la bite  
j'ai réservé une semaine dans un temple bouddhiste  
il y a un stage d'enseignement à la fin du mois  
on peut camper dans le parc  
mais je ne suis pas sûr de pouvoir y aller  
mon budget a la gueule de bois  
wouuuuuuay tu me vois en moine bouddhiste?  
il y en a qui ont une vie sexuelle de fou  
il y a en moi un Psycopathe & un Bouddha  
ta plotte toute carambolée  
Oh maître PsychoBouddha, dis-moi  
où est le soleil, la plotte carambolée

où est le trash, les bébés éprouvés  
les capotes de sel, et les moines sexy  
Je sortirais de ma retraite  
si c'était pour un piano, du vin et une soirée à poils  
quelqu'un m'a qualifié de "geek dispendieux"!  
Pose ta plotte sur le do ou le ré ou le la  
L'idée d'accorder des instruments ne va pas du tout  
avec l'envie de s'ouvrir à l'impermanence des choses  
Pose ta plotte sur le mi le fa le sol  
Ah l'impermanence, ah du vin du blé des muqueuses  
Oh oh oh de jolies pieds sur le do le ré  
Plotte qui frotte bientôt la flotte  
De grandes fontaines d'impermanence  
-- ai trop masturbé l'esprit & la bite  
-- porte des vêtements trop larges  
-- orage puis lourde chaleur  
-- la campagne avec le pâté  
Demain soirée "French-moi la culture"  
destiné aux étudiants étrangers en stage d'été  
En fonction du public, je ferai des lectures  
Je pense à tes pieds; pratique-t-on l'acupuncture  
sur le clito? (je me posais cette question)  
Je pense que non, mais bon, va savoir  
J'emmerde les paysannes du centre-ville  
Je me réveille la tête dans le cul  
pas de douche depuis deux jours  
depuis trois jours envie de t'écrire mais pas d'idées  
Je suis déjà moine ici dans ma chambre  
Pourquoi irais-je le faire ailleurs dans un temple?  
Mais j'avais quand même très envie d'y aller  
Je viens d'annuler ma retraite bouddhiste à l'instant  
Le soleil est revenu, la ville est déserte  
Sentiment friction-saloperie avec le dehors  
Royaume des hommes absurdes, têtes de bites  
Sarkozy a fait un malaise en faisant du footing  
Coup de poing du pathos près du piano  
je soulève le fer à repasser que les gens mettent sur la joie  
ne te laisse pas feràrepasser dessus  
et dis bonjour à tes lapins  
(celui qui est un lapin et celui qui est un non-lapin)  
Je mange une pizza (surgelée) de la mer  
oh ton fruit ton fruit  
Un bon lit d'amour  
dans le zoo des culs libres  
grattre gratte gratte  
grand soleil

grande pizza  
brocolis tendre  
pour toi

13/03/2016

J'ai passé la nuit avec une fille qui n'a cessé de m'appeler "Benoist" en vieux Français.  
J'ai donc décidé de manger son entrejambe.  
Elle s'appelle Betty.

Je lui ai demandé si le tableau qu'elle avait au mur dans sa chambre c'était vraiment nécessaire. Elle m'a dit que c'est elle qui l'avait peint. Une gaffe ordinaire. Mais une façon tout à fait extraordinairement pitoyable de se rattraper: j'ai dit que c'est le cadre qui me gênait. Elle m'a dit qu'il n'y en avait pas.

Il faudrait raconter aussi une histoire de tomettes. Elle a proposé qu'on compare nos appartements. On est allés chez moi. Puis on est allés chez elle. Chez moi, le carrelage est minable. Chez elle, il y a des tomettes. Bien que je n'aie jamais donné dans la tomette, on ne peut le nier: c'est classe. Surtout chez une fille qui vous propose des bières et des chips vinaigrées à l'ancienne. Je ne savais pas que j'aimais les tomettes. Cette année, je découvre quand même beaucoup de choses.

En repartant de chez elle, j'ai réussi à arracher une tomette dans l'escalier. Je suis présentement chez moi, je l'étudie.

Elle travaille dans le social comme Foxie.  
C'est mon côté cassos?  
Après Alice aux pays des merveilles:  
Un cas social au pays des tomettes.

14/03/2016

je ne sais plus si j'écoute l'album de moby "destroyed"  
ou si j'écoute, destroyed, l'album de moby  
mais je l'écoute en tout cas  
en pensant à ce club où je dansais samedi soir  
et qui s'appelle L'Esclave  
et qui est comme une navette spatiale où éprouver de la  
joie  
un club gay et bon enfant  
où tout est laser et fumée  
la DJ qui nous a promis de nous montrer sa bite si on  
restait pour le petit déjeuner  
est elle-même amour

je ne pense à rien en dansant dans la fumée et les  
lasers, je ne pense plus à rien  
comme si j'étais moi-même un sample de voix  
dans une ritournelle cosmique à la moby

rien n'abolira l'espace-temps  
le déploiement est réel  
et nous ne sommes pas fou  
là, en écoutant, détruit, moby  
je sais que vous existez comme moi

Minuit trente.

Endormi devant X-Files, je me réveille dans le noir. Tout est silencieux et je m'imagine soudain les pires horreurs. Des monstres se cachent dans les coins. Alors que je me lave les dents et que j'angoisse à l'idée d'en voir apparaître un là devant moi, je sursaute soudain à la vue d'une chaussette. Oui, une chaussette qui pend du plafond dans le couloir, dans l'entrée. On dirait qu'une jambe a traversé le plafond depuis le toit, c'est absurde. En fait la chaussette a été posée sur l'alarme incendie pour l'empêcher de sonner. Quelqu'un a fait ça lors d'une soirée, récemment, chez moi, une soirée durant laquelle l'alarme s'est déclenchée après que j'aie utilisé ma machine à fumée. On m'a dit: tu ne connais pas le coup de la chaussette? C'est imparable. Oui, imparable. Je l'avais complètement oublié ce coup. Je l'avais complètement oublié cette chaussette. Betty a-t-elle vu la chaussette qui pendait au plafond quand elle est venue me voir hier soir? Elle me l'aurait dit, non? Elle m'aurait dit: Il y a une chaussette qui pend du plafond.

8h.

Ce matin, je me lève en pensant: il faudrait un miracle pour que je m'en sorte, pour que je trouve soudain de l'argent et puisse garder l'appart, etc...

Peu de temps après, je reçois un coup de fil: un collègue qui ne voulait pas m'embaucher a changé de décision. A partir du 18 avril je travaillerai comme assistant pédagogique.

Peu de temps après ce premier coup de fil, j'en reçois un autre: quelqu'un veut louer mon appart pour 3500€ pendant le Festival d'Avignon.

Et ce soir, ce sera quoi?

Une civilisation extraterrestre m'offrira une nouvelle paire de couilles?

(Sans blague, j'ai mal, seul bémol à cette journée.)

15/03/2016

Un dialogue émouvant dans un bar-tabac Place Pie à Avignon:

- Avant, la moustache, c'était obligatoire pour les gendarmes.
- WOW! T'es resté bloqué dans les années 80 toi!

je regarde la lune dans le ciel  
et j'écris un poème ça craint grave  
mais la lune est juste incroyable  
j'ai des confettis dans le slip  
je ne le sais pas encore  
j'ai rencontré des types  
qui m'ont dit que j'étais un minable  
parce que j'écoute du michel sardou  
et dire que dans un autre monde  
c'est le temps béni des colonies spatiales

je regarde la lune en écoutant sardou  
ça craint grave je le trouve mignon  
mais des idées ça on en a nous on pense  
j'aimerais manger des orteils  
oh bwana dis nous ce que t'as pas on en a  
eh bien bwana, bwana présentement,  
bwana, il aimerait présentement  
bwana, il aimerait bien se taper  
une bonne tranche de pieds d'orteils  
oui, bwana présentement, au clair de lune  
il aimerait bien manger des orteils  
la lune est vraiment incroyable ce soir  
tu me diras, mes voisins aussi  
et puis moi qui ne dors pas  
qui aimerais juste me transformer  
en machine à dévorer  
à dévorer des orteils  
une machine à briser le temps  
à le casser, à jouir sur la lune  
la lune est tout juste incroyable ce soir  
j'aimerais lui jouir dessus lui jouir dedans  
pour que les extraterrestres m'entendent  
mais ils n'existent pas  
tu me diras, mes voisins non plus  
la lune avance, c'est tout juste incroyable  
un fin croissant de lune typique  
juste derrière un mince filet de brume  
ce qui donne un halo de lumière irréaliste  
tout à fait typique mais incroyablement irréaliste  
exactement comme dans les films

on dirait un sticker, mais c'est la chose la plus incroyable  
la chose la plus incroyable et la plus physique que je connaisse  
j'aimerais vraiment lui jouir dessus  
j'aimerais vraiment jouir sur toutes ces choses incroyables que  
je connais  
pour que les extraterrestres m'entendent  
mais ils n'existent pas  
tu me diras, moi non plus

et me voilà avec des confettis sur la bite  
je vais pour pisser et c'est là que je m'en aperçois  
ça tombe de mon slip je ne sais pas comment c'est possible  
j'ai des confettis sur la bite  
c'est la chose la plus ridicule que j'aie jamais vu  
je pense au boulanger qui se lève, le boulanger c'est typique  
(je ne sais pas pourquoi il se lève: nous avons des biscottes)

et je pense aux extraterrestres qui n'existent pas  
ce qui ne les empêche pas de faire leurs affaires  
loin de nous  
et je pense à nous qui n'existerons jamais

sous la lune  
les orteils écartés  
complètement typiques  
et incroyablement physiques  
je suis un morse  
multiplié par mille  
un morse débile  
sorti de ma banquise  
avec des confettis sur la bite  
bravo l'artiste!  
j'ai lu tous les livres et ma bite se croit au carnaval!  
j'ai retrouvé des vidéos de moi qui n'existent pas avec des choses  
incroyables dedans

roswell c'est moi  
je suis arrivé du ciel pour une raison qui m'échappe  
complètement  
je suis un morse multiple, mes dents rayent le parquet par  
définition  
l'extase est juste monstrueuse  
tu me diras, mes voisins aussi mes voisins sont monstrueux  
et jésus christ aussi  
jésus christ avec des confettis dans la barbe  
jésus christ avec des confettis dans la barbe et sur la bite

je tape chaque lettre de ce poème comme si j'avalais  
l'un de tes orteils t'as vu  
et toi la femme des années 2020 tu lis chacun de ces mots  
comme si tu passais ta langue sur mon gland  
c'est ça la poésie c'est ça  
c'est la lune qui nous fait ça  
c'est la lune qui nous promènent  
et je n'ai pas fini de bander  
cela m'invite à être plus lyrique que d'habitude  
(mais d'habitude j'ai pas de confettis sur la bite)  
((elle se croit au carnaval celle-là ou quoi!!))  
je rêve soudain de tes jambes refermées sur mon visage  
pour le fun je me mettrais à chanter du sardou  
je te ferais jouir en chantant  
le boulanger se lève pour de bon, il ignore l'existence des  
craquottes ce con  
apparemment du moins  
car tout cela n'est peut-être qu'un jeu  
et peut-être que je finirai avec un gecko sur la bite  
c'est ça hein! je vais finir avec un gecko sur la bite  
discrètement tes lèvres applaudiraient

la lune disparaît et un singe se met à pousser des hurlements  
cela fait quelques jours que la jungle m'envahit  
j'habite avignon mais la jungle m'habite  
oh merde je fais de la poésie  
j'ai la bite pleine de confettis  
et j'ai lu tous les livres oh merde  
heureusement que ça n'existe pas  
heureusement que ça n'existe pas la poésie  
mais ça n'empêche pas les poètes de faire leurs affaires  
l'amour est le chien de la boulangère  
et moi j'ai des confettis sur le gland  
et même à l'intérieur  
je sais pas si tu vois le décor  
je vais jouir à la lune pendant  
que le mec il prépare des beignets

16/03/2016

1 gros oignon rouge  
+ de l'ail  
+ 200g de petites carottes  
+ 3 tranches de poitrine de porc fumée  
+ 200g de courgettes nouvelles  
+ 1 grosse tomate

- + 1 bouquet de persil plat frais
- + 2 grosses poignées de feuilles de légumes de saison (blettes, choux)
- + des petits pois surgelés
- + un bouillon de légumes bio
- + 150g de petites farfalles
- + des feuilles de laitue ronde
- + des fleurs de courgettes
- + du basilic
- + du pesto

= Minestrone de printemps

J'ai passé la soirée et une partie de la nuit avec Betty. Nous avons fait l'amour mais je me sens fragile. La santé revient et puis repart. La Minestrone de printemps a créé une bulle dans l'espace-temps. Mais je sens que je n'en ai pas fini avec la douleur.

J'en ai parlé avec Betty. Obligé de remettre sans cesse mes testicules sur le tapis, quelle gageur.

Betty est un ange.

Je ne sais pas si je dois le mentionner ici, et comment, mais Betty n'a qu'une seule main. J'aimerais lui poser des questions, savoir si c'est de naissance, mais je n'ai pas osé pour l'instant (nous avons passé deux soirées ensemble). J'ai peur d'être maladroit. Je le suis déjà assez en général, j'aimerais tout particulièrement éviter de l'être sur ce sujet.

17/03/2016

"décapiter la flore intestinale"  
une expression qui me revient

17h30.

Ai vu Foxie.

Un jour sans fin.

Foxie me dit: je vois quelqu'un.

Je dis à Foxie: moi aussi.

Tout est bien qui finit bien.

Boire des bières, se marrer.

1h

Betty me dit: j'adore ta bite.

Ou plus exactement:

Il faut que je te dise quelque chose:

J'adore ta bite.

Ça m'a guéri comme jamais 3 semaines d'antibiotiques.

18/03/2016

11h30.

Lili est revenue. Complètement perdue. Ne sait plus où aller. N'a plus de fric. Je ne vais pas la laisser en rade, bien sûr. Je lui ai dit. Mais je lui ai dit aussi que je ne voulais pas que notre cohabitation nuise à ma relation avec Betty. Je veux pouvoir l'inviter à la maison. Lui cuisiner des Minestrone de saison. J'ai aussi décidé de fabriquer mon propre ketchup. Ça va aller.

Foxie, elle, déménage. Ne sera plus ma voisine. Si l'agence immobilière avait de l'audace, elle aurait mis des rires amplifiés dans les murs; car c'est un sitcom, pas un quartier.

19/03/2016

22h. Fête techno à Vedène, près d'Avignon.

Ai sympathisé avec un jeune de 18 ans qui sentait la truite.

Betty a conduit la 309. Bien qu'elle ne soit pas automatique.

Mes copines conduisent ma voiture que je ne conduis pas.

Un mode de vie qui mélange la philosophie d'Henri Ford à celle de Simone de Beauvoir. Henri de Beauvoir, Simone Ford, bonsoir!

22/03/2016

8h. Échographie de mes couilles.

La Provence déployée au-dessus de mes noix

ciel bleu, mistral,

lumière, mistral,

ciel bleu, ciel,

mes noix, toujours mes noix

11h.

J'apprends, rétrospectivement, qu'au moment où je me faisais échographier les testicules, un attentat avait lieu à Bruxelles.

Moi - je n'ai rien de grave:

des varices dans les noix -

et le monde?

Retour sur le verdict de l'échographie:

Le docteur House enregistre son compte-rendu au dictaphone.

Un vrai poème qui met en lumière la présence de "varicocèles" (varices) dans mes testicules mais remarque néanmoins une "vasculoté harmonieuse". Il me conseille vivement, si je ne

veux pas finir les couilles comme des tambourins, de changer de mode de vie = arrêter de fumer, arrêter de boire, faire du sport. Et travailler pour la NASA aussi?

24/03/2016

*SNACK!*

Release party au Pub Z à Avignon de mon album *Snack*. Pour l'occasion je joue avec Grégoire alias DJ LeeLee.

After jusqu'à 3h.

pot cassé (celui de la noix de coco) + bière au sol  
= champ de bataille

"Un vrai rallye" dixit Samuel.

Oui, si vous avez jamais fait le Paris-Dakar, venez faire un after chez moi, y a du sable et des dunes, des chameaux dans le placard.

Non, sans blague, j'ai mis deux jours à récurer. Et deux types voulaient laisser une fille morte sur mon canapé.

- Oh, elle fait ça tout le temps!

- Quoi? Mourir?

Ils essaient de la porter. L'un d'eux la prend sur son dos. Ils se retrouvent coincés dans le couloir. Ils veulent la laisser dans ma chambre cette fois. Une morte dans mon lit, encore mieux! Je suis fatigué.

Je mets le vinyle de "Puissance et Gloire". Herbert Léonard. Château Vallon. Le générique. Une série des années... des années... une série.

demain je récure  
après-demain je récure  
puissance et gloire

25/03/2016

Je récure.

Je passe la soirée avec Betty. Graines de tournesol, riz champignons, olives, tomates séchées, feta, bière, cinéma, saint-amour, bière, sa voisine qui vient d'emménager et son copain qui vient de Londres, un physicien et elle la fille d'un grand éditeur français, bière, vin, chianti 2013.

Je fais l'amour.

26/03/2016

Ici je comptais prendre le temps d'une réflexion autour du tapage nocturne qui n'aura pas lieu, la loi ne différenciant pas tapage nocturne et diurne (c'est tapage c'est tout). Mais au lieu de ça je vais mettre de la musique. DJ LeeLee vient de sortir un morceau qui s'intitule "Tapage nocturne" où il explique justement, en faisant beaucoup de bruit (pas pour rien, puisque c'est instructif) que la loi ne fait aucune différence entre tapage nocturne et tapage diurne: c'est tapage, c'est tout.

29/03/2016

J'ai passé le week-end avec mon frère.

Nous avons tourné dans un court-métrage, nous avons bu des bières, nous avons mangé, nous avons bu des bières, nous avons retrouvé des amis, nous avons bu des bières, nous avons vu un documentaire sur le film Dune jamais tourné par Jodorowsky, nous avons bu des bières, nous avons vu du très mauvais théâtre, nous avons bu des bières, nous avons vu un autre film à mourir mais vraiment à mourir de rire, nous avons bu des bières, nous avons vu des filles, nous avons bu des bières, nous avons vu des filles farouches, nous avons bu des bières, nous avons beaucoup ri, nous avons bu des bières, nous avons vu le soleil et la pluie, nous avons bu des bières, nous avons vu Pâques et la Toussaint, nous avons bu des bières, mon frère a offert un bulbe à une fille, sans succès, nous avons bu des bières, nous avons bu des bières.

17h.

Sieste Silence Sobriété

Tout seul, sans Lili, ici, dans le sud, il ne faut pas que je m'enferme dans le passé ni que je modèle une espèce de futur à son image. Angoissé à l'idée que Lili quitte l'appartement/ma vie, je suis revenu très tôt à l'appart ce matin (J'étais chez Betty) pour voir Lili avant qu'elle ne parte chez son frère à l'autre bout de la France. Elle va bientôt déménager, partir vraiment. Il faudrait que je prenne des vacances, que je fasse le vide dans mon esprit, que je dorme, que je prenne soin de moi, mes couilles vont mieux, me reviennent des moments passés, je sens le vide, l'angoisse, je sens le craquage, la plantade, je fume trop pour un non-fumeur, et les filles qui défilent sans fin alors que je désire  
Silence Sieste Sobriété

30/03/2016

Je radote énormément, c'est devenu quasiment vital.

31/03/2016

8h30. Téléachat. (M6).

Toujours les mêmes présentateurs. Lui, a pris un coup de vieux. Elle, semble avoir pris une grosse cuite. Elle en parle d'ailleurs. Elle dit: "Hier j'ai fait à manger [comprendre: à boire] pour dix personnes et j'ai utilisé ces poêles. Les poêles Stoneline c'est du bon matos, elle ajoute, et le bon matos, ça donne envie de s'y mettre, ça donne envie de cuisiner, ouais le bon matos etc." Le cuisto qu'ils ont embauché pour tester les poêles ce matin-là voit qu'elle commence à vriller sévère (elle ne tient plus debout et elle a la voix complètement cassée), alors il prend le relais. Le type a une drôle de tête. On dirait l'auteur de SF Bernard Werber qui aurait pris un coup de poêle sur la tête. Stoneline. La ligne de fuite. Ou de défonce. La Stone attitude. En plus, il a un drôle d'accent. J'ai bien du mal à l'identifier. "Ah c'est un accent russe!" je dis soudain à Betty qui sort de la salle de bain. "Comme les frères Bogdanoff!" Et pis non, en l'entendant rrrrouler les rrrrr, sur les mots "marrrrrmite" et "daurrade" notamment, je devine ses origines canadiennes. "Non, canadien!" je dis à Betty. "Comme l'astronome, Hubert Reeves!" En tout cas, le mec a quelque chose à voir avec l'Espace; Stoneline, ça pourrait être le nom d'une sonde spatiale. Mais ça irait explorer quoi? Ça partirait où une sonde en forme de poêle?

Nous sommes à l'hôtel à Arles. Betty m'a invité à l'accompagner voir un concert au Cargo du Nuit. C'était génial. Carpenter Brut, comme le nom l'indique, s'inspire de l'univers de John Carpenter et, plus largement, des films d'horreur et de série Z des années 70/80, pour créer des musiques techno. On peut appeler ça de la retrosynth ou de l'horror synth wave. C'est plutôt brut mais mélodique. C'est plutôt kitsch mais trash. L'homme aux machines développe des lignes de synthé grandiose. Il a du gros matos, ça plairait pour sûr à la présentatrice du Téléachat. Stoneline Brut, des synthés qui vous propulsent dans les années 80. Au bout de la ligne de fuite, ou dessus, en équilibre (instable): une voiture qui fonce dans le désert californien, une fille avec des gros seins, un bain de sang, une tronçonneuse, un adorateur de satan, une croix inversée. Il y a aussi un batteur et un guitariste. Ce dernier a les cheveux très longs et très raides et une guitare en forme de triangle. Derrière eux sont projetées des vidéos réalisées à partir de série Z où apparaît le logo du groupe. C'est très beau, hypnotique, gore, sexy, c'est mon univers. Autiste ordinaire, rétro, synthétique. Stoneline. Ligne de fuite. Comme une VHS à la conquête de l'univers. Une VHS à l'envers. Betty danse devant moi. On croirait entendre du Jean-Michel Jarre par moment et ce n'est pas - pas du tout - péjoratif venant de moi. Mais Jean-Michel Jarre en plus brut, en plus sombre, en plus saignant. Dire que tout ça paraissait has been, vieillot, de

mauvais goût, et que maintenant c'est bien plus rock que le rock lui-même. Tout le monde ou presque en redemande. Les synthés ont pris le pouvoir. Stoneline. La ligne synthétique. La grand Synthèse. Les années 80 ont pris le pouvoir. Mariage de l'ordinaire et de l'extraordinaire. De la joie et du brut. Mariage du ciel et de l'enfer.

En faisant l'amour.

Comment n'ai-je pas remarqué plus tôt à quel point, avec cette partie de bras en moins, et ce corps si agréablement fin, Betty ressemble à la Vénus de Milo.

De retour chez moi, j'ouvre mes mails. J'ai confirmation que ce journal sera publié en 2017. Journal, l'es-tu?

21h30.

Mon amie l'Ananas is back.

L'Ananas est belge maintenant.

Il est aux beaux-arts à Bruxelles.

Il me racontent les attentats.

Explosion du métro près de mon éditeur belge.

L'Ananas est une bombe lui-même.

Ananas photograhe, Ananas Boum!

Ananas avec qui je suis sorti tous les soirs.

Lili dormait seule.

J'étais déjà sur une ligne de fuite.

Une ligne d'annanas.

c'est le Duke de Fistland

qui l'a voulu

tout ça

c'est le Duke de Fistland

qui l'a voulu

le Duke de Fistland

a dit : que la lumière soit

et la lumière fiste

mais il n'y eut pas

que la lumière

il y eut le jus

il y eut l'électricité

et le porno russe

et le socialisme

le Duke de Fistland  
a dit : fuckmyjeans  
et le jean fut fucké

mais il n'y eut pas  
que le jean  
il y eut la tête

dans la tête  
dès le début  
il y eut un trou

parce que c'est  
le fromage de tête  
qui est dans la tête

le Duke de Fistland  
a dit : que la tête soit  
et la tête fut

mais il n'y eut pas  
que ça qui fut  
il y eut l'anu

et les poils de l'anu  
qui sont conservés  
dans la/lu

- l'alu  
- le lube  
- la lumière

par la grâce du Duke  
que ton cul se lube  
c'est lui qui l'a -----

par la grâce du Duke  
que ton cul s'ouvre  
c'est lui qui l'a -----

tout ça  
c'est le Duke de Fistland  
qui l'a voulu

qui l'a baptisé cul  
même si en vérité

c'est une oreille

une oreille dans laquelle  
je mets mon doigt  
pour déboucher la vérité

la vérité est dans la variété  
et elle est dans l'oreille

dans l'anu  
dès le début  
il y eut un air

un air de variété

c'est du michel sardou  
c'est du michel berger  
c'est du michel michel

et c'est resté  
trop longtemps  
à la porte du trou

alors je t'envoies des chansons  
et des doigts  
et même des doigts de pieds

par la grâce du Duke  
et du Fist de dieu  
et du trou du cul

01/04/2016

J'ai promis à Lili d'aller lui chercher un dossier au Festival d'Avignon. Pour travailler au In, il faut retirer un dossier, "un par personne". Il les distribue à partir de 9h. Il faut se dépêcher, ça part comme des petits pains. J'arrive à 8h50, il y a une queue pas possible, on dirait un concert de Johnny Hallyday. "Allumer le feu!" Une femme dans la cinquantaine me demande si je peux lui garder sa place. "Je vous offre un pain au chocolat" elle me dit. "Ah bon? Eh bien si vous le proposez..." Je suis encore ivre de la veille. J'ai sommeil. J'ai les yeux rouges. J'ai une bronchite. Je fais la queue. Je discute avec cette femme très sympathique qui m'offre des petits pains. "Tenez, je vous en ai pris deux finalement. Ils sont encore chauds." "C'est parfait", je dis. "Allumer le feu!" "Je viens pour mon fils." "Moi pour mon ex-copine." Je mange mes pains au chocolat. Son fils est en Bolivie,

il fait un stage dans l'humanitaire. 9h10. La queue avance. C'est fou tous ces gens. Le festival c'est l'Eldorado ou quoi? C'est la "ruée vers l'art"? Je finis mes viennoiseries. Je prends un dossier. "Allumer le feu!" On ne sait plus si c'est eux qui partent comme des petits pains ou le contraire: les petits pains qui partent comme des dossiers. Ils sont orange fluo en tout cas. Le Festival c'est la sobriété. Comme ça, quand tu marches dans la rue, on sait pas que tu cherches du boulot. Demandeur d'emploi fluo. Oui, oui, je bosse dans le fluo. J'aime ça. "Allumer le fluo!" "Merci pour ce moment", me dit la femme avant de partir, son dossier orange fluo en main comme moi. On partage une queue et un petit pain: et la journée commence bien.

04/04/2016

Je mange une choucroute. Seul. Aux "3 Brasseurs".  
Devant moi: un couple. La fille se sent seule, ça se voit.  
Quand son hamburger arrive elle le regarde comme le sauveur.  
Moi je m'éclate avec ma choucroute, c'est le top.

Je veux un déjeuner ordinaire, une choucroute ordinaire, une solitude ordinaire, de la moutarde ordinaire, de la saucisse et du brouhaha ordinaires, dans la zone commerciale ordinaire.

Je veux arrêter de boire  
mais la pinte est à 2€  
avec la formule choucroute  
alors voilà  
pis en même temps

Je lis un livre en mangeant ma choucroute.  
Un livre extraordinaire pour le coup.  
*L'univers de carton* de Christopher Miller.  
Page 36: "En vie et extrêmement seul."

Une affiche, soudain, retient mon attention. "Les 3 Brasseurs fêtent leurs 30 ans." Les 3 Brasseurs sont nés en 1986, comme Lili.

06/04/2016

Besançon. Du 6 au 12. Train à 6h30. Un homme joue du piano dans la gare TGV. Let it be. Let it be à 6h du matin. Let it be à la gare TGV. Comme au collège quand on le jouait à la flûte, un truc bien dégueulasse à 6h du matin. Let it be dans une gare pas tout à fait réveillée, une gare à moitié vide. Let it be qui résonne dans ma tête dans la gare dans les fausses odeurs de croissant. Mais qui a eu l'idée de mettre des pianos dans les gares?? Il joue la

chanson façon LEXOMIL et puis s'en va. Le mec s'en va. Il se lève. Bye bye le piano. Traverse la gare. D'un pas lent, très lent. Il s'en va façon LEXOMIL. Façon zombi en jean. Jean et baskets Lidl. A la fois touchant et déprimant. Il est venu là, à la gare TGV d'Avignon, à 6h du matin, pour jouer Let it be au piano.

il jouait du piano zombi  
c'est peut-être un détail pour vous  
mais pour nous c'est quand même zarbi

11h11

Heureux de voir mes parents.

Retour à Ecole-Valentin.

Mon frère nous rejoint.

Le soir je pars avec lui à Besançon.

Une soirée beaux-arts à l'Entrepôt.

Une salle associative, excentrée, au bord du Doubs, Chemin de Halage.

Soirée performances.

Boire des bières le long du Doubs.

De l'autre côté: les collines.

Chemin heureux.

Les performances: ratage complet.

La jeunesse des beaux-arts.

Comment leurs professeurs peuvent-ils tolérer ça?

Quelqu'un (coiffé de dreads) tape à la machette sur un diamant en chocolat de 40 cm de largeur.

Du gros carat.

S'il se coupe un doigt, on est mal.

(Ah oui, parce qu'il s'est aussi bandé les yeux.)

Il répète en beuglant: "Fucking diamond! Fucking diamond!"

Il arrive même pas à beugler.

Mais on est où là?

Le théâtre est devenu performance et la performance théâtre.

Les acteurs sont déjà pas bons acteurs alors les étudiants des beaux-arts.

C'est fini.

Il se débande les yeux.

Le coyote, performer connu dans le milieu, et ancien prof à Besançon, s'insurge, récupère la machette pour finir le travail.

Il défonce le chocolat en hurlant: "Même pas capable d'aller jusqu'au bout, faut finir le travail pour eux!"

Le coyote assure la finition.

Les autres performances: sans commentaires.

09/04/2016

Montbéliard. Héricourt.  
Soloncourt. Exincourt.  
Audincourt. Destination  
Finale. Concert au Moloko.  
Laibach. A Audincourt.  
Ils reviennent de Corée.  
De Corée du Nord. Ça fait  
Sens. Sens à Audincourt.  
Exincourt. Soloncourt.  
Héricourt. Montbéliard.  
Des rednecks. 50 nuances  
De rednecks. Le désert  
De l'industrie passée.  
Désert de gris. Gueules cassées.  
Les boutiques fermées.  
Vidées. Tout est mort.  
Resté bloqué dans les  
années... 70? 80? Le  
graphisme parle d'un  
autre monde. Des visages  
sans intériorité. Ravagés.  
Pauvreté extrême.  
Il n'y a plus rien.  
Il reste les pauvres. Il  
Reste les pauvres qui  
Restent. Les grosses Mercedes  
Tournent en rond en hurlant.  
Les grosses Mercedes  
Des pauvres et leurs motos.  
Des beaufs comme des cactus  
Dans un désert. Violence  
Et drogue. Les gens sont  
Défoncés. Les bus les déposent  
Devant le centre commercial.  
Itinéraire improbable  
Qui va nous conduire  
Au concert de Laibach en  
Traversant une pauvreté  
Implacable. Sans retour.

21h30

LAIBACH.

Sans équivalent. Précision et puissance. "Ce n'est pas possible, on est au concert de Laibach!" Mon frère et moi n'en croyons pas nos yeux et nos oreilles. Mais d'où sortent-ils? Et d'où sortent-ils ces sons? 2 heures de concert. 1 intermezzo avec valse de

Vienne. Euh le reste précisons: c'est le l'indus de l'espace. 3 rappels. Life is Life. Et la Corée du Nord: comment sont-ils arrivés à jouer - à être le premier groupe de musique moderne occidentale - à jouer en Corée du Nord?

LAIBACH.

Leur version de la Marseillaise, elle-même guillotinée. Puissance de l'humour froid. Le chanteur dans l'ombre, et sa coiffe, et sa voix. Ses cordes vocales comme des troncs d'arbres. D'arbres en fer.

LAIBACH for ever.

12/04/2016

13h40. Train pour Avignon.

Je crois qu'il y a un magicien dans le train. En tout cas, quelqu'un essaie présentement d'avaler une craie.

Ce qui est extraordinaire c'est que, pour moi, tout ça reste extraordinairement ordinaire.

Mon ami Jules est de retour à l'hôpital. Infection à la hanche. C'est sa soeur qui me l'a appris hier par SMS. Il a été réopéré samedi. Doit attendre jusqu'à mercredi ("période d'incubation" précise-t-elle) pour qu'ils identifient la bactérie. J'ignore s'il a attrapé cette bactérie pendant l'opération. J'espère que non. Nous devons nous voir en mars. Mais il avait beaucoup de travail (devait corriger de nombreuses copies) et sa jambe le faisait beaucoup souffrir. Les greffes d'os et d'artère, le métal vissé pour réparer sa jambe, fracassée après son accident sur l'autoroute (fauché comme un animal alors qu'il était sorti du véhicule, roue crevée). Mon Jules. Aventurier philosophe, je pense à toi, remets-toi vite.

J'ai passé la nuit  
avec David Duchovny  
il chante comme Bob Dylan  
écrit comme Hemingway  
finira comme Bukowski  
sans blague

16/04/2016

Ce titre, en couverture de *L'Inconnu*, un magazine ésotérique des années 90: "Pouvoir extraordinaire d'animaux ordinaires"

Lundi, je fais ma rentrée au collège. En tant qu'assistant pédagogique chargé de projets numériques. Il faut que je révise mon adolescence.

Hier soir, j'ai utilisé le mot "primo-arrivant". Il est sorti tout seul. Les personnes avec qui j'étais ont été très étonnées. Moi j'ai été très étonné qu'elles soient étonnées. Du coup, tout le monde était très étonné. Les primo-arrivants, arrivant, nous auraient trouvés très étonnés, non pas de leur arrivée, mais de ma sortie.

17/04/2016

Cléopâtre avait un vibromasseur en papyrus rempli d'abeilles.

18/04/2016

Ma rentrée au collège.

J'ai un bureau pour moi, dans une petite salle, perdue au fond du CDI.

Je suis le Fox Mulder de l'Éducation Nationale.

Je travaille au Bureau des affaires pédagogiques non-classées.

I want to believe.

19/04/2016

Lili déménage demain. Appartement pleins de cartons. Dans la chambre, il ne restera plus rien. Ni lit ni commode, rien.

Ces derniers jours: de grands moments de vide et de tristesse.

On a pleuré.

Oh putain oui quand même.

Tout un monde à séparer. Et ce que je ressens est à la fois intense et ambiguë.

Envie de bière et de mixer sur mon iPad.

19h44

Je mixipad

Autour je sais pas

Qui fait quoi

Des tables

Avec des gens

Autour d'un autiste

Qui boit de la musique

Perturbator - Dangerous Days

Scattle - Remorse

Carpenter Brut remix

Laibach

Tanz mit Laibach

Faire exploser une noix de coco dans mon micro-ondes aurait plus d'impact que 99% de la littérature. Heureusement qu'il y a

*L'univers de carton* de Christopher Miller. Et le livre de David Duchovny aussi. *Oh la vache*. C'est le titre. Pour le reste, on se fait carrément chier. Bon et y a bien sûr aussi *Les Exosomes* de Charles Pennequin, oh que oui!

21h.  
J'ai craqué.  
Je craque.  
Je m'effondre en pleurs.  
Devant les cartons.  
A côté de Lili.  
Pleure, pleure, pleure, pleure.  
Remember.

Je n'avais pas vraiment craqué jusqu'ici.  
Cartons, univers.

20/04/2016

7h.  
Lili déménage aujourd'hui. Je passe la journée à Aix. Je vais faire de la musique avec mon ami Anthony. Ce soir, quand je retrouverai l'appart vide, ce sera sans doute très difficile. Le ciel est très beau ce matin.

7h50.  
*Goodbye Lili.*

20h20

Lili a laissé les clefs dans la boîte aux lettres comme convenu.

Je rentre chez moi.

Elle a laissé le pachira.  
Il y a de l'écho.  
Je vais bien.

21/04/2016

12h.  
Retour à la cantine.  
Poisson.

Prince est mort. *Prince*, le chanteur.

22/04/2016

13h.  
Un surveillant aide un jeune garçon d'origine asiatique à faire

des exercices d'orthographe sur l'ordinateur. Le garçon qui semble avoir d'évidentes difficultés est tout timide. Une image apparaît sur l'écran de l'ordinateur et il lui faut taper le mot correspondant. Le thème de l'exercice est: la cuisine. Défilent: une tomate, une tarte, un saladier, un four. Quand soudain apparaît: un bol de riz. Et le surveillant de dire au jeune garçon asiatique: "Ah ben ça tu connais." Le garçon sourit timidement. "Oui." "Tu sais comment ça s'écrit?" "Oui." Il dit "riz" et il le tape. Un peu plus tard apparaît un ustensile de cuisine, une sorte de passoire, avec un manche. "Tu ne sais pas ce que c'est?" "Non", répond le garçon. "C'est un chinois", dit le surveillant. Le garçon est dubitatif. "Euh non je ne crois pas", dit-il. "Si, si, c'est un chinois, crois-moi. C'est une passoire avec des trous très fins. Il faut que tu écrives *chinois* en-dessous." Le garçon obtempère. Il écrit donc *chinois* en-dessous d'une passoire.

23/04/2016

Salut c'est cool, en concert à Marseille. Avant: promenade sur le vieux port avec Betty et couscous semoule d'orge agneau de Sisteron. Avant de partir à Marseille, je l'ai appris par mail, mon livre de poésie *Supergeek*, celui pour lequel j'ai eu une bourse du CNL, paraîtra en 2017 aux éditions Contre-Mur, basées à Marseille justement. C'est plutôt cool.

Le matin: je décide de réaménager un peu l'appartement. Je veux transférer la table qui me servait jusque là de bureau, dans le bureau, au salon. Problème: je n'ai pas la clef. La clef Ikea. Lili est partie avec sans doute. Ne la trouvant nulle part, énervé, je décide de la déplacer quand même. Ce qui s'avère être un véritable casse-tête chinois. Ou plutôt un casse-tête Ikea. Elle ne passe absolument pas, ni dans la porte, ni dans le couloir. Je dois avoir foi dans la géométrie ou un lien de parenté avec Euclide car je ne renonce pas et pense pouvoir arriver à la pencher de telle manière qu'elle finisse par passer. Je transfère le meuble à chaussures dans la salle de bain. J'incline la table à 75°, je passe les pieds sur le côté, je recule dans la chambre, je retourne, j'incline, je pousse, j'effectue une nouvelle rotation, je recule dans la salle de bain, je passe deux pieds dans les wc, je la retourne verticalement, l'incline de 45°, passe de l'autre côté, me retrouve bloqué, j'éclate de rire, on dirait vraiment un casse-tête géant, on dirait que j'ai acheté un très très gros casse-tête pour bien me casser la tête. Je ne me décourage toujours pas. Je suis Euclide. Je la fais pivoter dans tous les sens, j'essaie toutes les combinaisons, tous les angles, toutes les possibilités jusqu'à ce qu'elle.... passe! La voici dans le salon! Incroyable!

Betty me dira vingt minutes plus tard: "Tu sais, j'en avais une de clef Ikea."

25/04/2016

Mon bureau, au collège, donne sur une piscine municipale. Aujourd'hui, dans la lumière du soleil printannier, j'ai vue sur les frites: un caddie rempli de frites en mousses repose contre la baie vitrée, dans l'attente d'éventuels nageurs qui, pour l'instant (il est midi trente) se remplissent le ventre – de frites.

28/04/2016

Celui que je remplace, au collège, croyait aux OVNIS et croyait même s'être fait enlever par les extraterrestres! Je viens de l'apprendre de la bouche d'un prof. Il est passé dans le journal local, m'a-t-il appris, après avoir mis au point une appli qui permet de recenser tous les phénomènes OVNIS inexplicables.

29/04/2016

Un enfant insupportable dans la salle d'attente du docteur.  
– C'est long maman. Y faut changer de docteur. Tu vas aller au docteur des fous. Tu vas aller au docteur des serpents. Tu vas aller au docteur des vestes.  
Un putain de mistral dehors et cette bêtise très laide qu'il faudrait dompter. Ça m'épuise vraiment, je vais tomber par terre, je dois me masser moi-même pour me tenir éveillé. Mes yeux se ferment. Je suis sous codéine. Je tousse et je tousse.  
Une hôtesse de l'air vient d'entrer dans la salle d'attente. Une hôtesse de l'air verte. Entre l'hôtesse et le garde-forestier.

01/05/2016

La poésie vient d'ailleurs (ça tombe bien moi aussi).

ce week-end

j'ai passé un super week-end

je l'ai passé ailleurs avec des gens qui viennent d'ailleurs

j'ai vu Ruth Childs qui dansait à Marseille

j'ai vu Ruth Childs qui vit en Suisse mais qui est née à Londres

j'ai vu Ruth Childs qui est une alien

Ruth Childs qui dansait des solos de sa tante Lucinda

3 solos de sa tante Lucinda Childs qu'elle dansait

c'était vraiment super de voir ça c'était de la danse alien

elle s'est fait des sandwiches avec des éponges

elle était la reine des éponges Ruth

c'était mieux que Walt Disney

carré mais dingue, tendu mais fou

c'était la reine des éponges avec son corps tendu

son corps alien qui faisait des blagues  
c'était Ruth: la danseuse  
et avant de voir Ruth la reine de la danse alien  
couronnée d'éponges  
j'avais vu au CIPM (centre international de poésie de Marseille)  
la performance "Images invisibles" des productions québécoises  
Rhizome  
Daniel Canty, Miriane Rouillard, Renée Gagnon, Antoine Caron,  
David Leblanc, Marc Doucet, Simon Dumas, Mathieu Campagna  
présentaient des courts-métrages sans image  
des courts-métrages sans image  
avec surgissements de poètes  
et c'était super  
c'était dans le noir avec du pop-corn  
(très très bon le pop-corn, acidulé je crois  
préparé par Laura Vazquez je crois?  
Laura Vazquez vient d'ailleurs aussi je crois?  
Laura Vazquez Marseillaise vient de l'ailleurs)  
((et fait du très bon pop-corn))  
nb: à moins que ça soit pas elle du tout  
mais on s'en fout  
car ce week-end tout était bon et venait d'ailleurs  
la Suisse Amérique Québec à Marseille  
avait le goût du pop-corn invisible  
j'ai aimé ce week-end parce que c'était extraterrestre  
avec un petit martien prénommé Valentin  
qui a joué du synthétiseur sur ma tablette  
et ses parents Nicolas et Caroline  
qui sont mes éditeurs maintenant  
mes éditeurs viennent d'ailleurs  
c'est évident logique tout ce que vous voulez  
mes éditeurs sont des aliens à Marseille  
et en France: des aliens  
et dans l'Europe qui vieillit mal (= la Corée du centre)  
ce sont des aliens comme Ruth Laura et mes amis Québécois  
tout ce beau monde faisait un très beau week-end  
on était entre ailleurs on était en famille  
on était entre extraterrestres  
la poésie vient d'ailleurs, d'ailleurs nous aussi  
ça tombe bien qu'on soit tous ici puisqu'on vient d'ailleurs  
ça tombe bien qu'on se soit retrouvés ici  
puisque notre navette s'est écrasée  
il y a quelques années  
à Roswell, quartiers nords  
on est tous d'ailleurs  
nous zautres êtres d'ailleurs extre=aterrestres

nous dansons nous faisons des danses de salons aliens  
nous buvons du vin qui vient d'ailleurs  
dans des cubis spatiaux  
la mèche de Laura vient de l'espace  
(la physique quantique nous intéresse d'ailleurs)  
nous sommes en famille  
nous sommes d'ailleurs, ça tombe bien  
nous avons plein de copains  
nous avons plein de copains copines fatigués par les braillages  
et les écumages de politique (= la Corée du centre)  
nous dansons nos danses aliens, buvons nos vies aliens  
jusqu'au petit matin, pas peur! on vient d'ailleurs!  
même quand le méchant crabe veut piquer  
le sac en cuir de mon ami Simon Dumas  
nous faisons des prises de karaté qui viennent d'ailleurs  
j'ai appris ça sur Véga dit Simon Dumas  
attention, revoilà le crabe!!!! s'écrie Daniel Canty  
un écrivain qui vient de l'ailleurs lui aussi  
ça s'entend dans sa voix suis d'ailleurs qu'elle dit sa voix  
et nous sommes tous d'ailleurs  
et nullement intéressés par les peurs d'ici et les cris volés  
loin de la passion des blancs pour eux-mêmes  
nous avons des coiffures extraterrestres  
des looks pas possibles (rendus possibles d'ailleurs on sait pas  
comment)  
(par qui? par qui c'est-y possible toutes ces allures poétiques  
charmantes?)  
nous sommes vraiment dans la poésie extraterrestre  
Ruth Childs Laura Vazquez Simon Dumas Nicolas Tardy Caroline  
Scherb  
Daniel Canty Renée Gagnon Yves Doyon Miriane Rouillard  
Antoine Caron  
David Leblanc Marc Doucet Mathieu Campagna et moi  
nous n'avons rien de terrestre mais des extraterrestres  
nous ont conçus (ou enlevés) et donné  
des cacahuètes et des iPads, vraiment pas cher et léger  
ça vient d'ailleurs  
c'est alien  
ce n'est pas représentatif  
ce n'est pas vraiment important  
c'est ce que nous faisons quand c'est le week-end à Marseille  
et que nous faisons l'art

05/05/2016

Jeudi de l'ascension.

Ça tombe bien (enfin, ça monte bien), j'ai fait un rêve dans lequel,

pour me rendre chez mon grand-père qui habitait au 11<sup>ème</sup>, je prenais un ascenseur dont les parois étaient en toile et qui montait dans le ciel, ciel où des requins à la trajectoire rectiligne me froiaient, très flegmatiques, comme des avions de ligne.

Merci la codéine.

Dans un autre rêve, j'ai visionné en entier (ça durait une heure trente environ) un film réalisé par quelqu'un qui m'a été présenté (mon rêve était très bien fait, pédagogiquement parlant) comme un héritier de David Lynch.

Dans un autre rêve encore, il y avait une version de Monsieur Patate qui avait mes traits, apparaissant et disparaissant sous des lumières flashy – comme un gif sous codéine.

Mistral extrêmement violent.

Des tonnes de pollen.

Ejac faciale florale.

J'avala j'avala.

06/05/2016

Voyage dans le temps à la portée de tout le monde:

Quand le vigile à la sortie du magasin vous dit "Au revoir", dites "Bonjour".

C'est déjà ça.

12/05/2016

Quintes. Dans la nuit.

Quintes de toux. 4h de sommeil.

Grisaille. Dans la journée.

Grisaille qui dure.

Mon médecin m'a dit que nous étions de plus en plus nombreux à être allergiques. Les causes selon elle:

– trop d'hygiène

– trop de pollution

– nous ne vivons pas assez avec les animaux

Son chien était à ses pieds quand elle m'a dit ça.

Les impressionnistes, aujourd'hui, peindraient quintes et grisaille. Et chiens.

16/05/2016

Ma mère: "Ça commence par une écorchure et ça finit par une amputation."

21/05/2016

Villeneuve. Au bord du canal. Des joggers et des chiens. Je passe de l'autre côté. Je m'enfonce dans les bois. Personne et le ciel bleu. Je m'assois sur un tronc d'arbre. J'aperçois les vestiges d'un parcours santé. Je sors ma bouteille de Goudale. Je sors mon gobelet en plastique 50 cl ramené d'un festival. A l'abri des joggers et des chiens. Quelqu'un passe à côté de moi en disant "Dites-donc, vous êtes bien organisé." Oui, je suis bien organisé.

22/05/2016

Agence tous risques.  
Grande agitation hormonale.

23/05/2016

Dans la vie, il y a des segments de soi qu'il faut envoyer balader.

26/05/2016

Ce tag sous un pont:  
"SNACK VEGETARIEN"

27/05/2016

Dépucelage de Airbnb.

28/05/2016

Orage dans la nuit.  
A Avignon, il ne pleut jamais. Alors quand il pleut, il pleut comme jamais. Du coup, il pleut même dans ma chambre. Lundi, j'appellerai Souchon. C'est un artisan couvreur. Il est déjà venu plusieurs fois, Monsieur Souchon. Dégâts des eaux. Foules sentimentales.

30/05/2016

J'écris un mail à l'agence suite au dégât des eaux. Au lieu d'écrire: "C'est la période des orages", j'écris: "C'est la période des *organes* et j'aimerais être sûr de pouvoir être tranquille."

06/06/2016

Les 3 Brasseurs.  
Jeudi c'est karaoké.  
Des vidéos pas possibles.  
Mais d'où est-ce qu'ils les sortent????  
WOW!!!! c'est si laid que ça en devient beau.  
3 pintes de bière ambrée ça aide.  
– Xanax, on l'appelle, dit la serveuse à propose d'une chanteuse.  
– Elle est en train de chanter là? demande Betty. Eh ben, on n'aurait pas dit  
Droite comme un piquet et quasi dans le coma, Xanax chante du

Francis Lalanne. Elle existe cette chanson??? Je m'interroge.  
Tout ça ça existe?  
Jeff, l'animateur, joue du synthé.  
Pour que ça existe, faut synthétiser, y a pas de mystère.  
Florent Pagny.  
Savoir aimer, hop là.  
Tiramisu exotique.

04/06/2016

Mohamed Ali est mort. La France a gagné au volley. La Corée du Nord a son Facebook.

12/06/2016

Quand on traverse Avignon, on croise des gens dont l'absurdité esthétique est non-quantifiable.

13/06/2016

The Neon Demon. De Nicolas Winding Refn, avec Elle Fanning, Alessandro Nivola, Jena Malone, Christina Hendricks, Keanu Reeves

Un gang de top models, sous la lune, sur de la musique techno. Les filles se jalourent, et puis se dévorent. L'une d'elle, la nouvelle, très nature, va finir comme un kebab. Deux grandes sorcières cannibales qui pratiquent la chirurgie esthétique rappellent Carla Bruni. Elles semblent venir d'une autre planète. L'une d'elle vomira un oeil. C'est l'histoire de l'oeil, quoi, racontée avec des néons. Il y a des scènes complètement extraterrestres. Dans un nightclub, on assiste soudain à une séance de bondage en apesanteur. Les basses de la musique font trembler tout le cinéma. Dans une autre scène, un tigre surgit dans une chambre de motel, sans prévenir, comme un dieu qui semble prédire la dévoration finale. Putain de film techno. Fantasmagorique, sans équivalent, sexy, animal, bandant et glaçant à la fois, objet sombre du désir, les nénettes sont des tacos.

XX  
XXXXXXXXXXXX

24/07/2016

Betty s'est fait braqué sa voiture. A un quart d'heure de Nîmes. Au bord du gardon. Ils m'ont pris mon iPad et mon téléphone. Dans la trousse de mon iPad, il y avait un carnet avec toutes les dernières entrées de mon journal. Que je n'avais pas eu le temps de reprendre à l'ordi. Tout a disparu, même ma brosse à dents électriques, mes coupe-ongles et un slip sale. S'ils arrivent à tout

revendre, y compris le journal et mon slip sale (n'est-ce pas la même chose?), je leur tire mon chapeau.

Tout un mois a disparu.

Tout un mois.

Il va falloir que je remonte le temps.

Il va me falloir

XX  
XXXXXXXXXXXX

### *UNE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS*

XX  
XXXXXXXXXXXX

*RÉGLÉE SUR LE 30/06/2016*

Concert à Paloma. Soirée "Local Heroes".

Paloma est une grande salle de concert en forme de vaisseau spatial à Nîmes. Le plus gros budget de France pour une salle de musique actuelle: 11 millions.

Bon, moi je serai payé 77€. Mais, franchement, la salle est super. Le son est grandiose. L'équipe technique vraiment sympa.

J'arrive à pied. La salle a été construite au milieu de nulle part en bordure de Nîmes, dans une petite zone commerciale.

J'ai pris le bus depuis Avignon. Il m'a déposé à la gare de Nîmes.

Et puis j'ai pris le bus de ville. Je descends à l'arrêt François Villon. Un troubadour, ça tombe bien.

Avec mon synthé sous le bras, je longe le Bricodépôt. Je m'arrête pour pisser, dans un champ, juste à côté du parking.

Puis je traverse une double voie pour rejoindre la salle de concert.

Il est tôt. Mes balances sont à 15h. Et mon concert à 23h.

Après les balances, je découvre ma loge.

Dans le frigo, de la Desperado et des bières japonaises.

Un paquet de chips au vinaigre.

Je met mon iPad à recharger et je regarde par la fenêtre.

Un parking et des champs sous un soleil de plomb.

Je me prépare à faire la sieste quand soudain le Poulpe arrive.

LpLpo plus précisément, ou El Poulpo.

Un musicien déguisé en poulpe qui joue de la musique électro, acid.

C'est excellent, un poulpe.

On va s'amuser, prends donc une bière, je lui dis.  
Le temps passe très vite quand on le passe avec quelqu'un  
d'aussi sympathique.  
Un troubadour et un poulpe, c'est excellent.  
C'est la dernière soirée de la saison.  
J'oublie de manger.  
Le concert se passe très bien, je chie des tubes littéralement, ça  
me vient tout seul.  
Le show du poulpe est excellent. Que des machines, pas un ordi.  
Après, on se dirige vers le bar dans le patio.  
L'équipe de Paloma a décidé de le détruire.  
La déco vole dans tous les sens.  
Quelqu'un se prend une banane sur la tronche  
Les stagiaires passent à la casserole.

01/07/2016

Concert à Loupian, en extérieur.  
Espace o25rjj, 25 rue Jean Jaurès, l'art contemporain chez  
l'habitant.  
En l'occurrence, chez Pascale & Thomas, deux êtres adorables, qui  
tiennent se lieu depuis 10 ans.  
C'est l'anniversaire ce soir et je joue dans la rue.  
"La bite de Ryan Gosling atterrit à Loupian" je chante.  
J'ai posé mon synthé devant *Christ "Elle" Coiff*, le salon de  
coiffure local.  
Après le show, un homme sortira du PMU voisin pour me  
demander: "C'est toi qui mixais tout à l'heure?"  
Je ne mixais pas, mais ça y ressemblait et pis il y a de gros beats.  
"Oui, je dis, c'est moi."  
"J'ai bien aimé, franchement. Tu fais des soirées, des raves  
parties? il me demande. Ici, aux alentours, y en a pas mal, pas  
loin de chez moi y'en a, derrière mon garage."  
Le temps d'un soir tout le village s'est transformé en rave party  
avec la crème des performeurs français, voire la crème chantilly,  
puisque une performeuse s'est servie d'une bombe pour écrire sur  
un tapis HAPPY BIRTHDAY.  
Avant de se mettre à lécher la crème.  
Puis elle s'est arrêtée.  
Et c'est Pascale qui a fini. Un petit chien l'a rejointe.  
L'anniversaire s'est effacé.  
Je suis rentré à Avignon en Jaguar.

02/07/2016

Je me réveille avec un horrible mal de gorge.  
J'ai quand même pas pris froid dans la Jaguar?  
La Jaguar de Jojo, un peintre extraterrestre.

Etait-elle climatisée? Je ne m'en souviens pas.  
C'est le comble. J'ai le rhume en plein été.  
J'suis rentré en OVNI, j'ai la goutte au nez.  
Je bois de la tisane. Des infusions de Thym.  
Jaguar et Thym: j'suis le nouveau Frédéric Mistral ou quoi?

Airbnb/Juillet/Festival d'Avignon

B. du 6 au 11

S. du 11 au 12

C. du 12 au 20

T. du 20 au 23

D. du 23 au 24

=1000€

(Je ne sais pas encore à ce moment-là que fin juillet j'aurai déjà tout dépensé)

05/07/2016

Vacances scolaires.

Du 6 au 12/07/2016

Je suis tout seul dans le collège.

Un soir, je sors du collège et je me fais avaler par la chaleur.

06/07/2016

Ouverture du Festival d'Avignon.

Les affiches sont déjà là depuis un moment. Les compagnies aussi. Des restaurants ont fleuri un peu partout. Airbnb dans les starting blocks. On a des cigales. On a de la bière, du rosé. Les trompettes de Maurice Jarre en mp3. Les filles en mini-short. Le ciel bleu. L'été je fume, je vois une pièce ou deux. Je loue ma chambre 60€ la nuit. Je vais mettre de côté. Je vais tout dépenser. C'est les vacances. On verra dans un mois.

Du 9 au 12/07/2016

Jules débarque à Avignon. Jules au Festival. Cela faisait trop longtemps que je ne l'avais pas vu. Quelqu'un a loué ma chambre pour le week-end. Jules dormira dans le bureau et moi chez Betty. Jules Vs Airbnb. J'avais oublié les sculptures de mouchoirs en papier qu'il agglomère un peu partout. Les commentaires sur le site de Airbnb seront désastreux. "Qui était cet individu torse nu qui vivote au milieu des kleenex?" C'est mon meilleur ami, bitch!

C'est le Festival de Jules. Il est en pleine forme, ça me fait plaisir. Je le présente à Betty, le courant passe bien. Bière, rosé, bière,

rosé, bière, rosé, jet 27 perrier, bière, jet 27 perrier, bière, jet 27 perrier, bière, bière, terrasse, chez Betty, terrasse, chez Betty, une pièce de théâtre? peut-être, rosé, bière, rosé, bière, restaurant, bar, restaurant, bar, restaurant, bar, où est le théâtre? où est le théâtre? demande Jules aux gens dans la rue, jet 27 perrier, où est le théâtre? on cherche le théâtre, c'est où? bière, rosé, bière, rosé, c'est où le théâtre s'il vous plait? oui le théâtre, il est où? Bon d'accord, Jet 27 Perrier.

Le 10 juillet à 22h, je propose qu'on essaie d'aller voir Angelica Lidell. Dans le In. On n'a pas de place, mais on peut faire la queue et voir. Il faudra faire la queue un bon moment mais bon c'est Angelica Lidell. Le spectacle que j'avais vu il y a quelques années, *Le syndrome de Wendy*, m'avait vraiment beaucoup plu, avec ce long monologue contre les femmes enceintes et leur surplus de dignité, seule sur scène, Angelica Lidell, sa rage et ses binouzes, un micro à la main et une cannette de Heineken, dans la cour du Lycée St-Joseph, avec les Portes du Pénitencier en fond sonore. Cette année, elle fait son retour au Festival. Au Cloître des Carmes. On fait la queue. C'est la finale de l'Euro 2016. Je parie qu'il y aura des places pour Lidell ce soir. Avec Jules et Betty, nous nous passons la bouteille de rosé. Jules taquine quelques touristes. Des filles très jolies. Genre étudiante en théâtre, dans la vingtaine. Jules fait tourner sa canne comme un baton de sorcier. Il aimerait soulever leur robe, il n'est pas le seul. Nous sommes tous, entre le théâtre, le foot et le rosé, en train de nous exciter mutuellement. La queue grossit devant le théâtre. Des places se revendent, l'heure tourne. Le bâton aussi. Nous attendons de voir si la billetterie va en remettre en vente. Je suis sûr de mon coup. Simplement, d'ici là, on sera complètement souûl et *très excités*.

C'était sans compter sur les poulpes.

La première partie du spectacle était fantastique. Pendant près d'une demi-heure, une dizaine de filles, très jeunes et complètement nues, se sont branlées avec des poulpes. Des poulpes énormes, vivants, amenés sur scène dans des aquariums par deux acteurs japonais. Ça sentait le fruit de mer à plein nez. En plus, on était au premier rang. On avait le nez dedans.

Les filles, mon dieu. "J'aime regarder les filles", dit la chanson. Ben tu m'étonnes! Mais d'où est-ce qu'elles sortent? Où Angelica Lidell est-elle allée les chercher? Des formes pas possibles. La transe complète. Sur des flutes orientales. Elles se masturbent devant nous avec leurs poulpes élastiques, se fouettent avec

leurs tentacules. L'une d'entre elles fait le grand écart, s'écrase le sexe dessus. Tape tape tape ce refrain qui te plait. Des orgasmes. Jules avait prédit tout ça. L'avenir était tout tracé. Du poulpe et du rosé.

Dans la deuxième partie, il y a une absence de poulpes considérable. Dehors, les gens crient "Allez la France!" Nous ne restons pas pour la troisième partie. Il est minuit. La France a perdu.

Le 11/07/2016, nous allons à Villeneuve-lez-Avignon. On traverse le Rhône en bus et hop! on est dans le Gard. Le Festival *Villeneuve en scène* n'a rien à voir avec le Festival d'Avignon. Tout se passe sous chapiteau, sous les arbres. C'est champêtre, calme, reposant. Nous buvons des bières locales à la buvette. Bière, rosé, bière, bière, rosé, bière, rosé, bière. Sans oublier les petits toasts. Tapenade, brandade, tapenade, brandade, tapenade, brandade. Et les cigarettes. Philip Morris, Marlboro, Philip Morris, Marlboro. Je ne fume que l'été. Donc ça y va.

Sur la place Jean Jaurès, à Villeneuve, un homme vit dans une bouteille. Ça fait partie du Festival. Une bouteille qui évoque celles dans lesquelles on trouve une maquette de bateau. Dans celle-ci, le bateau c'est lui. Il est en train de lire présentement. Jules s'approche, engage la conversation. On a du mal à l'entendre, il n'y a aucune ouverture. "Vous voulez une cigarette?" lui demande Jules. Il éclate de rire. Il va rester dedans 2 semaines. Puis après il déménagera à Lyon. 1 jours de repos à l'extérieur et il sera de retour dans la bouteille. C'est un artiste que j'aime beaucoup. Il s'appelle Abraham Poincheval.

Nous laissons Poincheval dans sa bouteille. Nous allons en face, au restaurant. Un bar tabac restaurant qui s'appelle L'Univers. Mon préféré. Avec une cour ombragée insoupçonnée derrière. Il faut passer par les toilettes pour y accéder. Mon amie Léna est là, avec les deux comédiens qui jouent avec elle dans une adaptation du Misanthrope de Molière qu'il faut que j'aie voir. Elle mange des poulpes. Très bon idée. The show must go on. A la plancha. Cha cha cha. Rosé, bien sûr. Mais une bière avant. Rosé, bière, rosé. Poulpe, Molière, Poulpe.

Je dois être rentré pour 23h. J'accueille des suédoises en Airbnb. Il est 23h. Je vais être en retard. Il aurait fallu prendre le bus. Nous n'avons pas envie de nous presser. Nous sommes bien dans l'Univers.

Nous rentrons à pied. Dans la torpeur nocturne. Le ciel bleu nuit velouté. L'ambiance rosé éternel.

Toute la nuit nous écoutons de la musique électronique en slip.

Un DJ qui s'appelle Solomun dans un set qu'on appelle une Boiler Room. En effet, ça boue. On lui apporte des verres de blanc. Le public est dans son dos. Il a une façon bien à lui de danser. Comme s'il flottait dans le vin blanc. Tranquille et joyeux. Je l'imites. Tout l'été je l'imiterai, tout l'été je flotterai.

C'est la première fois que j'ai les vacances scolaires payées. C'est la première fois que je fais le festival à plein temps.

Le 12/07/2016, mon frère et Jules se relaient.

A 18h, nous allons voir *Alceste(s)*, le spectacle dans laquelle joue mon amie Léna. Nous entrons dans la salle. Molière est assis devant la scène, il fume des clopes.

13/07/2016

Projection de 3615 CHAT, le court-métrage que j'ai réalisé avec mon pote Spielbergo.

La projection a lieu à la Collection Lambert.

Une dizaine de films est présentée ce soir.

Dans le cadre d'une soirée "Kino-A", association dont le but est d'encourager la production de films avec peu de moyens.

Devise: "Faire bien avec rien, faire mieux avec peu, mais le faire maintenant."

Nous avons beaucoup ri.

Ed Wood n'a qu'à bien se tenir.

Certains films étaient magnifiques de kitscherie.

Certains mettaient franchement mal à l'aise.

Pour les besoins du tournage, je me rappelle être allé dans un bar à chats.

Un endroit vraiment bizarre où on peut manger une part de tarte et caresser des chats en même temps.

Hum, hum.

Je leur ai demandé si je pouvais emprunter un chat pour l'écraser pour notre film.

Ils m'ont dit non.

Nous roulions autour des remparts d'Avignon dans la 2CV verte de Spielbergo et mon pote Patate, qui fumait un cigare (il jouait le rôle d'Hannibal dans l'Agence Tous Risques), hurlait aux

Témoins de Jéhovah par la fenêtre de la voiture: "Vous êtes juste des idiots, rentrez à la maison vous, espèces d'imbéciles!" Mais le truc c'est qu'on faisait des tours et des tours et donc on revenait toujours à l'endroit où les témoins prêchaient, et Patate leur disait à chaque fois, son cigare à la bouche: "Vous êtes encore là bande de trous du cul????"

C'était juste à mourir de rire.

14/07/2016

Jean-Michel Jarre aux arènes de Nîmes.

Je répète: Jean-Michel Jarre aux arènes de Nîmes.

Je suis dans la fosse avec Betty et mon frère.

Nous sommes au milieu des arènes, debout, sur le goudron.

Bizarrement le sol est goudronné. C'est étonnant pour des arènes antiques.

Les premières parties passent (il y en a 2), l'émotion monte.

Je vais voir Jean-Michel Jarre!

Depuis le temps que je l'écoute. Depuis le temps que je bassine tout le monde avec Jean-Michel, mon Jean-Michel.

Je vais le voir jouer!

Jouer du synthé aux arènes de Nîmes!

Les pintes de bière se succèdent, l'émotion monte.

Nous regardons Koudlam lâcher sa flûte de pan, comme une peau de banane, visiblement déçu. Et puis quitter la scène.

Il a produit une électro étrange, visiblement défoncé.

Nous dansons sur Telepopmusic. Jean-Michel se rapproche.

Il se rapproche le Jean-Michel. Il n'a jamais été aussi près.

Il est là quelque part. Il fait ses gammes. Il astique son synthé.

Ou bien il boit une bière.

De chaque côté, dans la fosse, nous avons une buvette.

Peut-être est-il là, assis, à boire sa bière.

Peut-être me regarde-t-il. Peut-être se dit-il: Tiens c'est cool je vois enfin Boris.

Mais c'est peu probable.

Peut-être pense-t-il à la Féria. Essaie-t-il d'imaginer les taureaux dans les arènes.

"Ils doivent recouvrir le goudron de sable, c'est pas possible", peut-être qu'il se dit ça.

La deuxième première partie se termine.

C'était vraiment une bonne surprise Telepopmusic.

Je vais au bar reprendre une bière, pas de Jean-Michel.

Il est sans doute allé se préparer.

Les techniciens installent les éléments manquants de sa structure de scène.

De la toile de tulle, sur plusieurs niveaux, dont certains pans sont motorisés.

Une structure gigantesque sur laquelle vont être projetées des lumières à couper le souffle.

J'ai vu quelques images sur Internet. Je sais que ça va être hallucinant.

Et en effet, c'est la Féria du son.

Première basse, le taureau bondit.

Les lumières rugissent. Les arènes s'allument.

On passe en vitesse-lumière. La toile de tulle s'ouvre. Comme un sas.

Jean-Michel Jarre apparaît derrière son synthé.

Les arènes se transforment en vaisseau spatial et Jean-Michel est aux commandes.

Il n'a pas beaucoup de matos pour une fois. Un synthé avec lequel on dirait qu'il mixe façon DJ. Puis son synthé fétiche, un VSC-3 je crois, de type modulaire, dans lequel il branche et débranche des câbles pour produire des sons.

Il y a des zooms en direct sur lui en train de jouer, des images projetées en grand.

Il se dédouble.

Il repart de l'autre côté.

Manipule une grande tablette tactile complètement transparente, inclinée de 30° vers l'arrière, qu'il a sans doute fait fabriquer sur mesure.

J'ai du mal à croire que je suis là.

J'ai du mal à croire que je suis devant Jean-Michel Jarre.

Jean-Michel Jarre joue la musique de Jean-Michel Jarre.

Là devant moi.

Beaucoup de morceaux récents. Le duo avec les Pet Shop Boys.

Le duo avec Rone qui sonne comme une ritournelle cosmique, mélancolique et épique à la fois.

Le style de Jean-Michel est mélancolique et épique.

Humain et machine.

Il joue ses morceaux connus.

Il a revu le son, les beats sonnent plus techno.

Oxygene IV.

Oxygene IV, bien sûr.

Je reprends mon souffle, j'essaie.

Oxygene IV, évidemment.

Beaucoup de mes amis ne sont pas venus. Trouvent que c'était trop cher. Ce n'était pourtant que 40 €. Autant dire pas grand chose pour un show de cette ampleur.

Je n'avais jamais vu de telles lumières. Il a dû payer ça des millions. Il a dû dévaliser tous les sites internet de matos de concert. Il ne doit plus rester une seule ampoule, un seul projo sur le Bon Coin. Il a tout acheté.

Après le show, je reviens sur Terre comme un cosmonaute.

Je rebondis dans ma capsule, tout décoiffé.  
J'ai besoin d'une bière.

Pendant que je dansais sur du Jean-Michel Jarre, des gens se  
faisaient écraser sur la Promenade des Anglais à Nice.

15/07/2016

Les Jardins de la Fontaine à Nîmes.

16/07/2016

Les Rencontres de la Photographie à Arles.

– Un Phillip Morris vert s'il vous plait.

– *Green?*

– Oui, c'est ça.

– Allez un Phillip Morris *Greeeen*. 6,90.

*"Greeeen, greeeeen"*

A chaque fois il faut qu'on me reprenne.

Je n'ai pourtant rien contre l'Anglais.

Je suis bilingue en plus, j'ai été marié à une Américaine.

Ça me semble juste ridicule de prononcer ce mot "*green*" avec  
l'accent dans un lieu si franchouillard que le bar tabac ou le  
PMU.

C'est pas franchement Erasmus là-dedans.

Y a des chevaux qui s'appellent Saint-Jacques de Révision.

Et de la grosse Kronembourg d'Alsace en pression.

Michel reluque Micheline.

Et Roger gratte un Banco.

J'ai rien contre ça, au contraire, mais c'est pas vraiment  
*"greeeeen"* quoi...

– Un Philip Morris s'il vous plait.

– *Green?*

– Non. *Completely nor-mall please. Sank Youn darling. Have a  
good day.*

16h. Café Van Gogh.

Des hordes de touristes nous prennent en photo sur la terrasse.

Betty, mon frère et moi buvons des pintes à 7€.

1/3 de bière et 2/3 d'eau.

Jaunes comme la paille de la chaise à Van Gogh.

"Encaissement, encaissement!", lance le serveur en passant près  
de nous.

Ce type est un mystère.

Il est surexcité mais il met trois heures à nous servir.

Puis il hurle "Encaissement!" en faisant des gestes bizarres.

Les touristes continuent à mitrailler.

"Je vais prendre un Ice Tea" dit un homme qui vient de s'installer avec sa famille.

"Quoi? dit le serveur. Un Ice tea? Faudrait peut-être penser à vieillir!"

Il mémorise la commande.

Des touristes anglais s'installent à leur tour. "Chérie, tu t'en occupes" dit-il à une jeune fille, une autre serveuse.

Puis il retourne à l'intérieur en regardant les touristes asiatiques qui le prennent en photo depuis la rue.

Un pote à lui lui apporte une cannette de Heineken qu'il a vraisemblablement acheté dans une supérette.

Le serveur la décapsule à l'intérieur du bar et la tend en direction des touristes en criant: "*Cheers! Santé!*"

21h

Soirée de clôture du Festival Les Suds (musique du monde), concert de Bachar Mar-Khalifé, Egyptian Project et La LLora.

Cocktails au saké. Le saké a été sélectionné par le DJ Richie Hawtin qui ne joue absolument pas dans ce Festival.

Il ne joue pas, il sélectionne le saké.

En même temps, sur le stand d'Arte estampillé "Actions culturelles", ils vendent des cookies.

Donc on se ruine en saké, mon frère et moi. Merci Richie.

Bachar rend hommage aux victimes des attentats de Nice.

Il joue du piano à queue et du synthé en même temps.

Ce qu'il appelle "prière" sonne comme une ritournelle cosmique désemparée.

Dans les anciens ateliers SNCF, sous la structure en béton et acier de la future fondation conçue par l'architecte Frank Gehry et qui ressemble à une fusée prête à décoller, aucun doute: "Seule la musique est un soulagement."

Et le saké.

17/07/2016

Sète. Le Miam, musée de l'art modeste, expo sur les Shaddocks.

Cocktails dans un bar populaire à côté de la criée.

Resto de fruits de mer.

La macaronnade, recommandé par le Gault & Millau.

OK. Si c'est Gault & Millau qu'ils disent. Vas-y pour les macaronis.

Oulala. C'est divin. C'est énorme. Je suis macaronisé. Moules Farcies. Encornets Farcies. Crevettes géantes.

Gault & Millau doivent être deux énormes intestins farcis ayant pris forme humaine. Deux énormes macaronis coiffé d'une gambas de l'espace. Ils sont à la plage si ça se trouve en ce moment.

Sète c'est chouette.

On passe du pêcheur éméché à la gambas étoilée.

C'est la fête. Un dessinateur nous aborde en terrasse.

– Je vous offre un dessin, ça vous dit. C'est complètement gratuit.

– Ah oui?

– Oui, vous choisissez celui que vous voulez je vous l'offre.

– Ah bon?

– Oui.

Il y a une blague locale qui dit:

"A Sète, il y a 50000 habitants dont 60000 artistes."

Je veux bien le croire.

08/08/2016

*Un vrai festival.*

Stanley, un jeune anglais de Londres complètement bilingue, que j'accueille en Airbnb chez moi, à Avignon, en ce mois d'août, me demande:

– Alors le Festival?

– Le quoi?

– Le Festival, c'était comment?

– Le Festival?

– Oui, le Festival d'Avignon!

– Le quoi?

– Le Festival d'Avignon! C'était comment? Tu as vu de belles pièces?

– Ah! Oui! Oui, oui! On a fait un barbecue chez mon pote Max et y'avait de superbes pièces.

– Quoi?

– Des ribs et tout. Et des putains de merguez.

– What the fuck! Non, je te parle de théâtre.

– De quoi?

– Le théâtre, le théâtre. Je parle chinois ou quoi?

– Le théâtre?

– Oui!

– Non je vois pas. Il est où?

– Où??

– Oui, il est où le théâtre?

– That's just fucked up, man!

– Oui, vraiment?

– Non, mais, tu as fait quoi en juillet?

– En juillet? Ben comme je t'ai dit, on a fait un barbecue.

– Et c'est tout? That's all? BBQ??

– Ah non.

Je me mets à rire. Ahahahaha.

– Bien sûr que non! Y'a eu aussi pas mal de schnouff et de baise,

ahahahaha!

- What?

- Oui, c'était tout un festival à vrai dire! Un vrai festival!

- Ah, ok, so you know! Le Festival.

- Oui, mon pote, c'était le festival de la schnouff et de la baise.

Ahahahah!

- Le Festival de...

- 3 semaines de biture non-stop. Crois-moi j'en garde des séquelles.

- Des bit...

- J'ai plein de courbatures partout! Des courbitures! Ahahahaha!

Plein de courbitures!

- Des courbit...

- Oui, putain, un vrai Festival.

- Ok, mon français n'est pas parfait, that must be why...

- Oh si il est super ton français. Il est génial. Mieux que le mien ahahahaha.

- Et la cour d'honneur, alors, tu as vu un spectacle? It must be just marvelous!

- La cour d'honneur?

- Oui, dans le Palais.

- Le Palais des Papes?

- Yes!

- Ah oui, je vois, on boit des bières là, sur les marches du Palais avec des potes.

- Des bières?

- Oui, des 8.6. C'est sympa. You like it? You like Eight-Six?

Il me regarde, bouche bée, les yeux écarquillés comme s'il avait pris du space cake.

- Eight-Six & space cake, you like it hein hein? hahahahaha!

Après un long silence façon 2001, l'odyssée l'espace durant lequel il semble avoir plongé cent fois dans le vide en se cognant cent fois contre le fond de la piscine du cosmos, il s'écrie soudain:

- WHAT THE FUCK ARE YOU TALKING ABOUT??????????????

- What?

- What the fuck??????????????????

- The fuck?

- I mean. Tu es d'Avignon ou pas?

- Oui.

- You're from Avignon and you don't know... et tu ne connais pas le Festival?

Je rigole.

- Le Festival de la Schnouff et de la baise, oh yes!

- No no no no! Le Festival d'Avignon!!!!!! Fuck!

- Le Festival d'Avignon de la Schnouff et de la Baize du Fuck, à

l'aize blaize!

– OH FUCK FUCK FUCK! FUCK AIRBNB! THAT'S JUST A BUNCH OF FREAKS! OF FUCKING CREEPS!

– Ahahaha, les Contes de la Crypte, alright, I like that, I like série B, very good!

– JUST SHUT THE FUCK UP AND SHOW ME THE EXIT.

– Comment?

– WHERE IS THE EXIT?

– Tu ne sais pas où est... You don't know where...

– NO I DON'T KNOW NOTHING ANYMORE! You just shot my brain out! You just fucking blast it out! I'm dead! I'm fucking dead! You killed me! You killed my brain!

Il est au bord des larmes. Je suis confus. Je ne comprends pas. Ah les Anglais.

– Oh I'm sorry. Vraiment je suis désolé. Sorry. Désolé. Désolé pour tout. Pour le Brexit. Pour tout.

– For the Brexit??

– Yes, yes. Sorry.

– What are you talking about??

Là il pleure carrément. Il chiale.

– For the frogs and the snails, sorry. Pour les crapauds, les escargots, désolé, même ceux de Bourgogne.

– Burgundy?

– Oui, la Bourgogne, sorry.

– Ok, ok.

Je lui tends un kleenex.

– That's for you, take it, that's kleenex stuff, very good.

– Thank you...

Il s'essuie les yeux, le nez, la bouche, le visage, les mains et même les pieds.

– Thank you...

– C'est normal, je vous accueille chez moi.

– For 120€ per night...

– Yes, that's true. But we are in Avignon, remember?

– Oh I remember, I remember, I fucking remember this fucking city! THIS FUCKING CITY! THIS FUCKING AIRBNB! FUCKING BUNCH OF FUCKING REAKS!

– I like it, oh i like it, english language, très bon, je regarde beaucoup de séries, j'aime l'anglais.

– SO JUST SHUT THE FUCK UP AND GIVE ME SOME!!

– Quoi?

– JUST SHUT THE FUCK UP AND GIVE ME SOME!!

– Some what? On regarde une série? "Stranger Things", c'est nouveau, c'est très bon, very good!

– JUST SHUT THE FUCK UP AND GIVE ME SOME ***SCHNOUFF!!***

24/08/2016

L'acteur américain Steven Seagal quitte le président biélorusse avec deux pastèques.

25/08/2016

Réouverture du Collège.

Je fais ma rentrée.

En pleine canicule.

Le serveur a sauté: plus d'internet.

Personne au CDI.

J'ouvre la fenêtre de mon bureau.

Tout est immobile.

Comme sur pause.

26 et 27/08/2016

Festival Freakshow, à Gigors, dans la Drôme.

26/08/2016

J'ai croisé l'Oracle en tongs bleus.

J'ai avalé une mouche.

Des concerts de fou.

*Usé*, vers 3h du matin.

Après les concerts fous: les chiens fous.

Une sacrée quantité de chiens fous.

Des chiens fous, des chiens fous, des chiens fous, des chiens fous, des chiens fous et des chiens fous.

Et me voilà à sauter sur une piste de danse imaginée, ça ne fait aucun doute, par un esprit psychopathe.

Constituée de dalles en plastique carrées posées sur de vieux ressorts de matelas.

On se retrouve aussi chien fou les uns que les autres à essayer de danser sur des ressorts de matelas à 5h du matin.

Ce qui revient à éviter l'entorse toutes les 5 secondes.

Par quel miracle, l'avons-nous évitée jusqu'au bout?

Nous appellerons ça le miracle du chien fou.

27/08/2016

Couché à 6h, réveille à 8.

Il fait 40 degrés sous la tente.

40 degrés quand tu a 4 grammes de chien fou dans le sang, ça fait beaucoup.

Il faut croire que j'ai été puni par le dieu du soleil ou du chien.

Sous le cagnard, je suis à l'agonie.

On a agressé une divinité égyptienne? le chien fou m'en veut?

En tout cas je suis pâle comme un cul.

29/08/2016

Najat Vallaud-Belkacem demande l'absence de Pokémon rares dans les établissements scolaires.

Le soir.

Raviolis et X-Files.

Je cherche le repos.

01/09/2016

Lu sur France Info:

"Des fossiles découverts au Groenland démontrent la présence de formes de vie sur Terre il y a 3,7 milliards d'années, ont annoncé des scientifiques, mercredi 31 août. Ces traces fossilisées d'une longueur de un à quatre centimètres étaient piégées dans des roches à Isua, (sud-ouest du Groenland). Cela indique qu'il y a 3,7 milliards d'années, la Terre n'était plus une sorte d'enfer, a déclaré Allen Nutman, de l'Université australienne de Wollongong, qui a participé aux travaux publiés dans la revue *Nature*. C'était, au contraire, un endroit où la vie pouvait prospérer. Jusqu'ici, les scientifiques pensaient que la vie était apparue sur Terre il y a 3,48 milliards d'années. Notre planète s'est formée il y a environ 4,6 milliards d'années et la sophistication des fossiles découverts, des amas bactériens dénommés stromatolithes, indique que la vie s'est assez rapidement développée après la fin du bombardement de la Terre par des astéroïdes, il y a quatre milliards d'années."

03/09/2016

Courses.

J'ai oublié le beurre.

Et le lubrifiant.



Ce soir: Airbnb.

J'ai oublié le gode léopard sur le coin du lavabo.

C'est une journée à thème.

Voire même un parc.

05/09/2016

J'écoute un vinyle de Julien Clerc ("Aime-moi"). Mon voisin, bucheron compulsif, bucheronne. Il bucheronne même en rythme avec Julien Clerc. On est en train de réinventer l'art du bois là. Soudain, le disque s'arrête et du coup, la scierie aussi. Seul le mistral semble prolonger cette symphonie. Je retourne le disque. Et la scierie repart. On dirait la symbiose parfaite. Le voisinage, l'art et la nature. Méliсса, métisse d'Ibiza. Vit toujours

dévêtue. Dites jamais que je vous ai dit ça. Ou Mélissa me tue.  
Ziiiiiiiiiiiiiii ziiiiiiiiiiiiiiiiiii ziii (la scie électrique).

06/09/2016

17h. Médiathèque Ceccano.

Dans toute ma carrière, oui dans toute ma carrière d'usager des médiathèques, oui vraiment dans toute ma longue et belle carrière d'usager des médiathèques, je n'ai jamais vu ça! Un cordon de sécurité encercle l'espace musique au 1<sup>er</sup> étage! Plusieurs panneaux y sont suspendus sur lesquels on peut lire avec effroi: "Espace interdit au public"! Je vais me renseigner auprès de la bibliothécaire. Elle m'explique que les étagères de CDs menacent de s'écrouler. Hein?! Mais y'a que 2 rayons par étagère, je lui dis. Oui, mais ça devient vraiment dangereux. Hein?! Dangereux? "Danger étagère!" Non mais j'hallucine! J'y retourne. Je contemple la scène du crime. J'ai envie de tendre le bras pour choper un CD, pour le délivrer de cet opéra macabre, de cette illusion comique. Et ça dure depuis plus d'une semaine il paraît. Quoi?! "Danger y manque une vis!" c'est ça? "Danger, c'est où Leroy Merlin?" C'est ça? On en est là? Et la prochaine fois, ce sera quoi? Les ordis chauffent, attention, n'approchez pas? Des usagers perdent leurs poils, restez sur vos gardes? Marchez avec prudence! Je tends le bras et le seul CD que j'arrive à empoigner c'est La Compagnie créole.

07/09/2016

Aujourd'hui, j'ai écrit de la SF et mangé du pâté.

08/09/2016

8h30.

Particulièrement peu réveillable aujourd'hui.

Lunettes de soleil non-correctrices.

Je fonce dans tout.

Absence totale d'air. Rien ne bouge.

On dirait un décor.

La canicule, encore et encore.

Depuis fin août, il fait 30 à 35 degrés.

Autant j'me suis foutu la tête dans le micro-ondes.

Un microsuicide quoi.

Tout à fait ordinaire.

09/09/2016

"Elle a sans doute eu son premier orgasme loin de moi", est-ce la même chose que dire: "Il y a sans doute de la vie ailleurs" ?

12/09/2016

CANICULE

C-A-N-I-C-U-L-E

C A N I C U L E

Depuis quand?

Je sais même plus.

Au début, c'était cool. On se croyait dans l'Arizona.

Enfin, je me croyais dans l'Arizona.

Maintenant c'est plus possible.

J'arrive même pas à croire que tout n'ait pas fondu.

Autour de moi.

Et en moi.

Faut dire qu'ici tout est déjà fondu.

Dans le sud, les mecs y sont fondus complets.

En fait c'est peut-être même pas la canicule.

C'est peut-être juste la fondue des gens.

16/09/2016

"Dans la rue, les gens m'insultent et filment ma réaction avec leur smartphone." Jérôme Cahuzac, à son procès.

20/09/2016

J'attends des Airbnb.

Ça sonne, je réponds.

C'est les témoins de Jéhovah.

– Vous voulez dormir chez moi?

Ils se barrent en courant.

21/09/2016

Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Lili.

Elle a 30 ans.

Demain c'est l'automne. Feuilles mortes.

Et après-demain, les élections présidentielles. Feuilles de routes.

Votez pour moi!

*Don't worry, ça va chier!*

Tout le monde vivra dans un bus, je m'y engage.

Tom Cruise interviendra sur site, je m'y engage.

Les années bisextiles dureront quatre ans, je m'y engage.

Window 93 sera réintroduit dans la nature, je m'y engage.

Les animaux empaillés seront naturalisés, je m'y engage.

La pipe sera électronique, je m'y engage.

Sortir son chien un sport olympique, je m'y engage.

Les nouvelles technologies remplaceront les anciennes, je m'y engage.

L'ISF sera supprimé, les SDF aussi, je m'y engage.

Les Bahamas, capitale européenne de la culture, je m'y engage.

La première recette de quenelle sera Mérovingienne, je m'y engage.

Les pépouzes à bisteflouzes, je m'y engage (même si j'sais pas c'que ça veut dire).

Les derniers seront les premiers, enfin presque, je m'y engage.

Tous ceux qui n'auront pas de travail à 18 ans iront boire des bières, je m'y engage.

La coupe Donald Trump sera gratuite au coiffeur, je m'y engage. Ou chez le coiffeur parce que je sais plus trop comment on dit.

Mais bref, je m'y engage.

Je m'y engage.

Je, m'y, engage.

Enfin bref, je m'y.

22/09/2016

J'ai écrit une lettre de soutien à mon très cher ami Simon Dumas qui a besoin que le Canada continue à soutenir Rhizome, la maison de productions qui m'a permis de découvrir le Québec, d'y faire des performances de poésie et des concerts et de rencontrer les extraterrestres.

"Peut-être que la seule alternative aujourd'hui est: devenir extraterrestre nous-mêmes ou sombrer dans la bêtise

identitaire." Pacôme Thiellement, Pop Yoga.

Mon Simon,

BIEN SÛR que Rhizome est nécessaire et que Rhizome va continuer d'exister, sinon de toute façon, je prends ma soucoupe volante et j'arrive aussitôt, je débarque avec mes potes de Mars et de Marseille et avec nos lasers, avec nos lasers qui sortent de nos bouches, et on va les convaincre, avec nos laser qui sortent de nos bouches comme des langues de belles-mère, on va convaincre tout le monde par chez toi que c'est de la pure nécessité évidente de laisser Rhizome dérouler son rhizome dans tous les sens dans toutes les directions et nous permettre à nous poètes, martiens, troubadours électriques de faire tourner nos soucoupes volantes au-dessus du monde. la poésie vient d'ailleurs (ça tombe bien nous aussi)! la dernière fois que je t'ai vu Simon, c'était sur Mars justement, c'était à Marseille, c'était merveilleux, j'étais avec des gens qui venaient d'ailleurs, et je me suis rappelé d'où je venais moi-même, que mon premier voyage à Québec pour le Printemps des Poètes en 2009 m'avait transformé, m'avait fait redécouvrir ma peau verte, c'est à cette occasion que je t'ai rencontré Simon et que j'ai rencontré les productions Rhizome, de te revoir à Marseille ça m'a rappelé cette aventure québécoise, réitérée en 2011 quand grâce à Rhizome j'ai pu présenter ma performance Girafe Mécanique à Québec et Montréal, c'était génial de pouvoir présenter ma Girafe, Rhizome m'a donné la chance de pouvoir réaliser un de mes rêves: porter la poésie vers la 3D, voire la 4D, m'a donné la chance de pouvoir présenter sur scène quelque chose de l'ordre d'une quatrième dimension de la poésie, de pouvoir jouer avec les codes de la poésie et de la représentation, de pouvoir jouer comme des enfants, comme des enfants sauvages armés de masque de girafes et de lettres magnétiques, formant des mots, créant des ritournelles sans s'en apercevoir, exultant, riant, jouissant, vivant, vivant une vie vraiment vivante, une vie vraiment en vie, follement en vie, une vie tellement en vie qu'elle semble irréelle et inépuisable, une vie extraterrestre, quasi monstrueuse mais belle d'être ce monstre, dans sa soucoupe, avec sa tête d'animal poétique, rêveur, et ses lasers, ses poèmes, ses copainscopines, quelle chance! et c'est en grande partie toi et Rhizome qui m'avez donné cette chance Simon. de te revoir à Marseille m'a rappelé tout ça, comment j'étais un peu né là-bas quand même, un peu né ailleurs, c'était un plaisir de te voir au CIPM (centre de poésie de Marseille), de voir la performance "Images invisibles" de Rhizome avec Daniel Canty, Miriane Rouillard, Renée Gagnon, Antoine Caron, David Leblanc, Marc

Doucet, Mathieu Campagna et toi, de voir ces courts-métrages sans image, des courts-métrages sans image avec surgissements de poètes, c'était formidable, c'était dans le noir avec du pop-corn (très très bon le pop-corn, acidulé je crois, préparé par Laura Vazquez je crois? Laura Vazquez vient d'ailleurs aussi je crois? Laura Vazquez Marseillaise vient de l'ailleurs) ((et fait du très bon pop-corn)) nb: à moins que ça soit pas elle du tout mais on s'en fout, car ce jour-là tout était bon et venait d'ailleurs, avait le goût du pop-corn extraterrestre, on était entre ailleurs on était entre extraterrestres, on était à Marseille mais on était au Québec tout aussi bien, on était sur Mars quoi, on était dans la poésie, la poésie d'aujourd'hui qui s'offre à tous, avec tous les moyens imaginables, tous les pistolets à images et à sons et à mots et à bulles et à mousse imaginables, la poésie vient d'ailleurs, d'ailleurs nous aussi, ça tombe bien! ça tombe bien qu'on soit tous ici puisqu'on vient d'ailleurs, notre navette s'est écrasée sur cette planète et depuis nous cherchons par tous les moyens à la reconstruire sur scène devant le public, c'est ça la poésie, nous zautres êtres d'ailleurs extre=aterrestres nous dansons nous faisons des danses aliens nous buvons du vin qui vient d'ailleurs dans des cubis spatiaux nous sommes en famille nous sommes d'ailleurs, ça tombe bien nous avons plein de copains nous avons plein de copainscopines nous dansons nos danses aliens, buvons nos vies aliens jusqu'au petit matin, pas peur! on vient d'ailleurs! et nous sommes tous d'ailleurs nullement intéressés par les peurs d'ici et les cris volés, et nous allons continuer à danser, nous devons continuer, nous devons trouver les moyens de continuer notre danse, nous sommes vraiment dans la poésie jusqu'au cou, et notre cou d'alien est très long, un long cou de girafe que nous avons Laura Simon Daniel Renée Yves Erick Miriane Antoine David Marc Mathieu Campagna et moi et tous les autres, nous sommes d'ailleurs, nous sommes tombés du ciel, nous avons des plans pour concevoir une vie poétique et la reproduire, il nous faut trouver les moyens de réaliser ce plan, car c'est un plan alien et on ne blague pas avec ça, ce n'est pas représentatif, ce n'est pas vraiment important puisque ce n'est pas côté en bourse mais c'est ce que nous faisons, c'est ce que nous appelons poésie et c'est le futur.

qui je suis moi l'extraterrestre qui est tombé amoureux des extraterrestres de Rhizome?

j'ai

35 ans

et je ne serais pas le même si je n'étais pas tombé amoureux des

extraterrestres de Rhizome!

j'écris  
des livres  
je fais  
de la musique  
je fais beaucoup de performances  
de lectures  
et de concerts  
et je ne serais pas le même si je n'étais pas tombé amoureux des  
extraterrestres de Rhizome!

je joue dans des films aussi  
je mange beaucoup de gateaux d'apéro  
je rigole énormément  
je fais aussi plein de choses la nuit  
et je les fais même la journée  
mais je ne serais pas le même si je n'étais pas tombé amoureux  
des extraterrestres de Rhizome!

je suis chargé de projets pédagogiques  
dans un collège de banlieue  
j'ai un bureau dans la bibliothèque  
je monte des projets en lien avec le numérique  
je suis le Fox Mulder de l'éducation nationale  
et je ne serais pas devenu Fox Mulder si je n'étais pas tombé  
amoureux des extraterrestres de Rhizome!

j'ai eu une bourse du Centre National du Livre en 2015  
pour écrire un livre de poésie  
dont le but est d'être envoyé dans l'espace  
à destination des extraterrestres  
ce livre est désormais écrit  
et je n'en aurais pas eu l'idée si je n'étais pas tombé amoureux  
des extraterrestres de Rhizome!

j'ai publié deux livres de poésie et un roman (accompagné d'un  
CD)  
aux éditions Maelström (Belgique)  
et un livre de poésie aux éditions des états civils (France)  
sobrement intitulé "Ma vie racontée à une bûchette de chèvre"  
mais je n'aurais pas osé raconté ma vie à une bûchette de chèvre  
si je n'étais pas tombé amoureux des extraterrestres de Rhizome!

j'ai fait de nombreuses performances de poésie  
que je considère comme des formes de publications Live

et je n'aurais pas fait tout ça si je n'étais pas tombé amoureux  
des extraterrestres de Rhizome!

mes prochains livres paraîtront chez Jacques Flament  
et aux éditions Contre-Mur  
j'ai eu une relation tumultueuse avec les éditions POL  
qui m'a néanmoins beaucoup nourri  
le manuscrit que Paul Otchakovski-Laurens adorait  
c'était la lettre d'insulte que je lui avais envoyée  
mais il ne voulait pas la publier parce qu'elle parlait de lui  
c'est devenu le roman "Les enfants sauvages"  
un texte dans lequel je criais mon découragement  
et je me serais peut-être totalement découragé  
si je n'étais pas tombé amoureux des extraterrestres de Rhizome!

j'ai envoyé énormément de manuscrits partout qui n'ont jamais  
été publiés  
j'ai publié dans des revues chouettes  
mais ce que j'ai fait de plus chouette c'est tomber amoureux des  
extraterrestres de Rhizome!

je définirais ma poésie comme un travail hybride  
qui ressemble plus à du mixage qu'à de l'écriture  
je pratique la répétition  
je pars de figures de la culture pop comme Marlon Brando ou Bob  
l'éponge  
dont je raconte l'histoire de manière psychédélique  
j'utilise la vie de certains chanteurs de variété dont je suis un  
fan absolu  
comme Polnareff ou Sardou ou Jean-Michel Jarre  
qui sont pour moi de véritables extraterrestres  
et je n'oserais peut-être pas faire ça si je n'étais pas tombé  
amoureux des extraterrestres de Rhizome!

quant à ce que je pense du métier d'écrivain  
tel qu'il existe et est pratiqué de nos jours  
je pense que  
la vérité est ailleurs  
mais que nous avons néanmoins  
beaucoup besoin d'argent  
et de soutien

et je terminerai, mon Cher Simon,  
cette lettre ici  
en disant  
que

j'ai vraiment eu de la chance  
de vous rencontrer  
vous  
les extraterrestres de Rhizome!

avec toute mon amitié martienne,

Boris Crack

23/09/2016

on est avec les copainscopines, pépouze, on est dans la place, on fait la révolution pépouze, on fait des stages de workshop de révolution, pour rendre la france aux martiens, des stages pour redevenir tout vert, tout martien, on est là avec les copainscopines et on vous attend, on vous invite à nos stages pépouze, pour rendre martien, pour prendre la place du géant vert, y'en a marre du géant vert, on est là, on fait la campagne, on bat la campagne, on est pépouze, on mange des pizzas 3 fromages et du tofu en forme de navette spatiale, on vous attend, venez participer au stage pépouze, venez recolorier les cases de la vie sur terre, sur terrain vague, venez faire l'asperge, le teriyaki, tout est permis, tout coûte rien quand on est avec les copainscopines, tout coûte rien que 15 centimes, tout est petit pain, pain de mie, pépouze, pinqueniquons, venez on vous attend, on va faire un workshop de piquenique avec les copainscopines, on est dans la place, pépouze, on fait la révolution pépouze, en mangeant des pizzas, on fait un stage pour rendre la vie au vivant, pour rendre la france aux martiens, on est chez nous sur mars, alors venez chez vous, n'hésitez pas, entrez dans la danse, parlons

quoi de mieux pour tout oublier que de regarder un robot géant fabriquer des beignets, des pizzas, des petits pains, des donuts, des mars, venez, c'est mieux que rien, c'est fait main, y'a un gros robot et ça fait des beignets en forme d'anneau, en forme d'agneaux de l'espace, c'est tout doux et tout ronds, c'est du gros spectacle, on s'assoit on oublie

j'ai perdu mon maillot de bain alors je cherche à louer une capuche de sweat-shirt, est-ce que quelqu'un peut me louer sa capuche, est-ce que quelqu'un a une capuche à me louer, est-ce que quelqu'un sait où se trouvent les canisacs les plus proches, j'ai besoin de tous les canisacs dispos, je vais me faire un beau maillot, j'ai plein d'idées pour me fabriquer un maillot de bain, je vais y déposer mes rouleboules, je vais partir à l'aventure, les rollmops dans le canisac et hop! pépouze dans l'eau, à l'aventure,

pépouze, alors faites-moi signe, une capuche, pour déposer mes rollmops, un sac à bien-être, s'il en est, appelez-moi, dites-moi j'ai des canisacs plein les poches, ou bien des capuches dans les étagères, je suis là, j'attends, secours populaire, s'il vous plait, je peux attendre un bon moment, de toute façon je sais pas nager

s'endormir / fall asleep, nous allons nous endormir / we are going to fall asleep, et passer dans un monde parallèle / break on through to another world, on y va / let's go, les paupières sont lourdes / very big les paupières, ça y'est / let's go, on s'endort / we are sleepy, y'a qu'à se laisser aller / it's easy my friend, on ferme les yeux / close your eyes, on arrête de manger / stop le panini, on arrête tout / stop le jambon beurre, stop le pédalo, stop toux, et on se laisse partir, on a pas peur, c'est pas la mort, c'est pas du tout la mort, au contraire, c'est le contraire de la grosse pince à sucre, du gros prélèvement, n'ayez pas peur, abonnez-vous, abandonnez-vous, on vous attend, vous y êtes déjà, de l'autre côté, dans le monde parallèle, avec le jus de fruit, les gateaux, la tisane, à vous y attendre / let's meet there, vous dites à vous-même / donnons-nous RDV de l'autre côté, let's meet there / on the other side, loin des psychopathes / far away from jack lang / dormez à cheval, sur vous-même

c'est quoi ce bordel? est-ce que quelqu'un peut me répondre?  
c'est quoi ce bordel? non mais c'est quoi ce bordel?

j'ai perdu mon chien, je répète: j'ai perdu mon chien, c'est un épagneul breton, il a un tatouage bon jovi, il mesure six mètres de long, si vous le voyez appelez-moi tout de suite, n'hésitez pas, appelez-moi, je répète: j'ai perdu mon chien, c'est un chihuahua en forme de stage, il est complètement bilingue, et joue de la cornemuse, si vous le voyez appelez-moi, franchement n'hésitez pas à m'appeler, à toute heure, je ne travaille pas, je suis au chômage depuis une trentaine d'années, je répète: j'ai perdu mon chien, je suis très malheureux, cette perte a creusé un trou dans mon existence, je suis perdu sans mon chien, je suis complètement perdu, alors n'hésitez pas à me retrouver, à venir à ma rencontre, vous ne pouvez pas me manquer, j'ai des poils ras, et une coupe mulet des années 80, vous m'en direz des nouvelles, vraiment, je répète: j'ai perdu mon chien, c'est un gros bâtard qui pèse 600 kilos, il est dans les affaires, la dernière fois que je l'ai vu c'est quand je l'ai perdu, alors si vous l'apercevez, n'hésitez pas à m'appeler, je ne dors plus, je ne mange plus, je ne me lave plus, je suis désespéré, mes poils sont ras et j'aboie, j'ai mangé ma femme, je répète: j'ai perdu mon chien

24 et 25/09/2016

Airbnbaise.

Ils ont fait péter l'ampoule de mon hallogène.

Griffé mon canapé en cuir.

Bourré ma poubelle de capotes et de collants.

Oh mon dieu, j'tiens un lupanar ou quoi?

J'ai dû racler les murs.

C'était l'enjaille, y'a pas à dire!

Je tiens un motel ordinaire.

C'est la maison du langage.

Et mon revenu complémentaire.

26/09/2016

Je suis nu et je pense "pizza".

27/09/2016

J'ai désherbé l'ex de Lili (le mec qu'elle a eu après moi).

Je m'explique.

Au désherbage de la médiathèque Ceccano à Avignon, j'ai acheté un CD de jazz auquel participe son ex.

Le désherbage c'est pas quand on balance du Round Up sur les bouquins.

Dans une bibliothèque, c'est quand on vend certains documents pour faire de la place.

28/09/2016

Les chevaux se cachent pour mourir? Ah oui? Eh ben les geckos non.

Les geckos se cachent pas pour venir mourir chez moi.

Ils cherchent la chaleur, désespérément.

Ils s'accrochent à mon mur (autant dire à moi) avec leur petites pattes mystérieuses, "qui fonctionnent grâce aux forces de van der Waals, des interactions de nature quantique qui font intervenir des particules virtuelles sans aucune interaction moléculaire classique."

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Physique\\_quantique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Physique_quantique)

Avant de mourir dans mes bras, donc, ils lancent un dernier défi à la science et comme on ferait un doigt d'honneur à la foule, plantent leurs ongles quantiques dans ma peau.

Les forces de van der Waals ont trois origines :

- L'interaction électrostatique attractive ou répulsive entre deux multipôles permanents selon leurs orientations (effets d'orientation). On les appelle les forces de Keesom.

- L'interaction attractive entre un multipôle permanent et un multipôle induit (effets d'induction). On les appelle les forces de Debye.
- L'interaction électrostatique attractive entre deux multipôles induits (effets de dispersion). On les appelle les forces de London.

L'énergie des forces de van der Waals  $E_{\text{van der Waals}}$  it donc se formuler de la façon suivante :

$$E_{\text{van der Waals}} = -\frac{1}{r^6} \left[ \underbrace{\frac{\mu_1^2 \cdot \mu_2^2}{3(4\pi \cdot \epsilon_0 \cdot \epsilon)^2 \cdot k_B \cdot T}}_{E_{\text{Keesom}}} + \underbrace{\frac{\mu_1^2 \cdot \alpha_2 + \mu_2^2 \cdot \alpha_1}{(4\pi \cdot \epsilon_0 \cdot \epsilon)^2}}_{E_{\text{Debye}}} + \underbrace{\frac{3}{4} \cdot \frac{h \cdot \nu \cdot \alpha_1 \cdot \alpha_2}{(4 \cdot \pi \cdot \epsilon_0)^2}}_{E_{\text{London}}} \right]$$

À très longue distance, où il ne peut plus être question de liaison chimique, les forces de van der Waals entrent dans le cadre de l'électrodynamique quantique : à courte et longue distance, elles se décrivent proprement comme dues à l'échange des particules virtuelles entre les atomes. On entre alors dans le cadre des forces de Casimir.

Du 29/09 au 02/10/2016  
Belg'hic.

29/09/2016  
Partouze en Belgique une fois.

01/10/2009  
Théâtre Varia, Bruxelles. Avec Antoine Boute on a lu en dernier. Vers minuit. J'ai lu mon texte OVNI inspiré du magazine ésotérique *L'Inconnu*, un magazine des années 90. J'étais complètement rond. J'ai introduit mon texte par une série de très bonnes mauvais blagues sans chute. Enfin, je crois. Antoine a lu un texte sur un satellite qui absorbe toute la mélancolie de la planète et en extrait la quintessence: une toute petite goutte de pure mélancolie qui pendouille au nez du satellite comme au bout d'un gland. Enfin, je crois.

05/10/2016  
En écoutant Jean-Michel Jarre, j'ai eu des révélations. Il y a un monde parallèle, totalement organique et anarchique qui, éclairé par une source de lumière très intense (de type Quasar), projette sur une surface plane des figures géométriques:

nous.

J'ai pas besoin de fumer t'as vu.

07/10/2016

Je mange un croissant et c'est parti.

"Un monde nouveau se lève."

"Derrière le voile, le brouillard."

"Je sens sa fraîcheur."

Genre prophète à mug.

10/10/2016

On a retrouvé ma carte d'identité dans un cimetière.

Eh ben dis-donc.

La gendarmerie a appelé Betty et Betty m'a appelé.

Elle était posée contre un pot de fleur?

Je me demande.

Et mon iPad, dans les chrysanthèmes?

Ah non, malheureusement, pas trace de votre iPad.

Ça m'aurait étonné.

Mais par contre, y'avait aussi vos lunettes de soleil.

Ah oui?

Sur le nez de la vierge?

Inchallah!

Ma mère résume tout ça:

"Ils ont eu des remords, ils sont allés vers les morts."

12/10/2016

Dans le train pour Marseille. Je vais voir Antoine Boute lire au Festival Act'Oral. Le train a du retard. Le train avance à reculons on dirait. Je suis même pas sûr d'arriver avant qu'il termine.

"Des personnes sur les rails, annonce le contrôleur, on est obligés de rouler doucement." Je lis Ciel & Espace. Un article sur la fusion de deux trous noirs. Franchement, j'y comprends rien.

J'ai les yeux qui piquent. J'ai le nez qui pique. J'ai le cerveau qui pique. Y'a tout qui pique. Les gens sur les rails. Les arbres autour.

La fusion des trous noirs. Là ça marche au ralenti, à reculons même et y'a tout qui pique. Jusqu'en dedans. Ça me pique dedans, dans la tête. Là où tout aurait pu être organisé sous

forme de cerveau d'ingénieur. A la place: l'autisme ordinaire. Le picotement ordinaire. A la tête et au sexe aussi. Y'a vraiment tout qui pique. Mais malgré tout, j'aurais ce pouvoir: plus j'écris vite dans mon carnet, plus vite le train avance.

La nuit tombe. Le ciel se couvre. Et Charles Duke d'Apollo 16 est dans le cratère Descartes. Mais qu'est-ce que tu fous là Charles?

Charles? Charles? Qu'est-ce que t'es allé faire dans ce cratère? Il est dedans, Charles. Dans le cratère à Descartes. Et le comble c'est qu'il doit avancer plus vite que moi avec sa machine à avaler des cailloux.

"Prochain arrêt: Salope."

La voix de la SNCF est péremptoire.  
Et moi je dois avoir des problèmes d'audition.

13/10/2016

Chers extraterrestres,

Je sais que vous existez. Je vous ai vus. Je vous ai vus en plein jour. Je vous ai vus en train d'exister en plein jour. Je n'ai pas cessé de vous voir exister non-stop de vous rencontrer le jeudi 13 octobre 2016. Ce jour-là, à 9h à la Gare de Marseille Saint-Charles, mon train de type T.E.R. a été annulé et remplacé par un bus de type année 60 moquette et cigarette. Départ à 10h20 d'un endroit inconnu. A 10h15, l'endroit inconnu a été annoncé comme étant le Square Narvik. Le Square Narvik ce n'est pas du tout la gare routière. Le Square Narvik se trouve à l'opposé de la gare routière. Le bus de type année 60 moquette et cigarette partait donc d'un endroit situé très loin de la gare routière. Je n'étais donc pas au bon endroit. Mais pas du tout. Puisque j'attendais à la gare routière en pensant que c'était la une chose à faire quand on attend un bus qui remplace un T.E.R. Mais pas du tout. Pas du tout. Evidemment. Evidemment, ce jour-là, le vent soufflait très fort à Marseille. La ville de Marseille, la ville internationale de Marseille, la ville populaire et internationale de Marseille, la ville internationalement connu pour être populaire voire être la dernière ville populaire de Marseille, était recouverte d'un plafond nuageux gris et extraordinairement bas. Le vent tourbillonnait. Des tourbillons de déchets de tous types se soulevaient et allaient s'écraser contre les bus stationnés comme les vagues déchainées dans le vieux port. Peu chère, c'était la tempête. Je n'arrivais pas à tenir debout. Tout était triste. Tout était fin du monde. Le vent me poussait comme un déchet. J'étais un déchet. Me poussait hors de la gare. Et tout était gris. Quand j'ai appris que le bus partait du Square Narvik, j'ai couru vers le Square Narvik sans savoir où c'était. J'ai vu un panneau indiquant le Square Narvik. Alors j'ai couru. Je suis sorti de la gare. J'ai aperçu un bus au loin. C'était là. C'était le Square Narvik. J'ai couru jusqu'au bus. Il était 10h20. Le chauffeur était un cowboy. Oui, un cowboy très space ou disons: un space cowboy. Et ce space cowboy disait: Ceci est un bus. Et comme c'est un bus ça va mettre des plombes. Et ce space

cowboy disait: Et des plombs ça veut dire qu'on arrivera à Avignon à 13h25 c'est à dire qu'on va rouler comme des brutes plus de 3 heures. De Marseille Saint-Charles à Avignon Centre. En passant par Saint-Chamas. Miramas. Pas-des-Lanciers. Vitrolles. Rognac. Berre. Saint-Martin de Crau. Arles. Et Tarascon. Et ce space cowboy disait: Et je ne plaisante pas du tout mais alors là pas du tout parce que c'est pas du genre des space cowboys de plaisanter mais alors là pas du tout. Et sa longue crinière grise bouclée résistait bizaremment au souffle de la tempête comme une structure en métal hyper sophistiquée. Je ne sais pas pourquoi je suis monté dans ce bus de type space voire très space. J'aurai pu prendre un TGV. Même si mon budget était très limité, pour m'éviter ce calvaire j'aurais pu sacrifier quelques euros. Mais je suis monté dans ce bus et le bus a démarré. Nous avons roulé 3h30. De Zone Industrielle en Zone Commerciale. De ZAC en ZI. Nous avons traversé des villes, des bleds, des endroits paumés dont j'ignorais l'existence. Je n'aurais jamais cru que tout ça puisse exister. Rien ne tenait debout. Tout était dégueu. Tout était gris. Tout était fait de bric et de broc, bricolé, improvisé. Il n'y avait rien, c'était la zone. Snack bar, Lidl, Aldi, bureaux, camions, jacquie, michel. A l'entrée d'un PMU, à la sortie d'une PME, c'était la dernière séance. C'était flippant. Le béton gris, les voitures solitaires, les zones destroy, les chômeurs. Et ce silence, lui-même extraterrestre. Ce silence gris. Ce silence de type extraterrestre qui remplit tout. Le space cowboy tenait le volant dans une main et son téléphone dans l'autre. Le space cowboy suivait le GPS. Il naviguait en terrain inconnu. Il venait de Nice. Il ne savait pas du tout où il allait. Moi non plus. Tout était profondément dégueulasse. Tout était improvisé. Et brut de décoffrage. La Terre? On aurait dit une exoplanète. Et vous étiez là. Des blocs de béton comme des nids d'aliens dans la garrigue. Les hommes, ça faisait très moules. On aurait dit des moules à la surface d'un rocher. De petites moules. De toutes petites moules. On aurait dit une tapisserie de moules sur un mur de pierre. On aurait dit une tapisserie fragile de moules sur un mur de pierre. Quand on roule 3h30 dans un bus du troisième type, coincé sur des routes sordides, en imitant le trajet du TER, de Marseille à Avignon en passant par Vitrolles et Tarascon, on tombe sur Grosfilex. Je me suis demandé si c'était réel Grosfilex. Rien n'était plus déprimant et dégueu que Grosfilex. Grosfilex, une PME. Derrière, par terre, partout, des êtres du troisième type. Des extraterrestres, isolés désemparés au milieu des snacks et des grosfilex, des ZAC et des ZI. Au milieu de nulle part, j'allais donc découvrir une planète étrangère: la mienne. Pendant ce temps les républicains se préparaient pour le premier débat de la primaire. Et je n'avais qu'une envie, rentrer

chez moi.

17/10/2016

Drôle de rêve. Attentat dans le sud. Lieu institutionnel (culturel?). Déplacement gouvernemental. D'immenses baies vitrées en rez-de-chaussée. Attaque à la Kalachnikov et au sabre japonais. Les baies sont épaisses (blindées?) mais explosent (tirs des policiers d'un côté et des assaillants de l'autre). Très nombreux. Combats sur l'esplanade/le parvis. Coups de sabre mortels. On dirait des Ninjas. Drôle de mélange.

19/10/2016 au 24/10/2016

Besançon. Citadelle. Phasme. Singe.  
Raclette. Fondue. Comté. Bière.

22/10/2016

Crack au Frac. Concert au FRAC de Franche Comté.  
Retransmis en direct. Cyberattaque. Fuite. Glop gllop.  
Mon nouveau tube "va te faire enculer/ce n'est pas si compliqué".  
Heineken. Cake. Poulaillon.

24/10/2016 au 27/10/2016

Lyon.  
Musique avec Michel.  
Notre projet prend forme.  
On a laissé tomber Cauliflower.  
Maintenant on s'appelle FBLF mec et ça va chier!  
(Je le sais très bien parce que j'écris ça le 08/01/2017 et qu'on vient de mettre en ligne une mixtape qui dépote, 100% italo-disco avec quelques uns de nos morceaux dont *Ouech*, que les gens adorent, Ouech! Ça va chier! Bienvenue à Bord du FBLF Spaaaaace-Liiiiiiiine!)

25/10/2016

Nous sommes en train de travailler une musique sur l'ordi de Michel.  
Quelqu'un se met à crier. Un cri vraiment hardcore.  
Enfant, adulte? dur de savoir.  
Je vais à la fenêtre.  
Une femme est allongée sur le sol au milieu de la route.  
Un homme est penché sur elle et tire sur son sac.  
Au début, tout est flou. Scène de ménage.  
Puis très vite tout devient clair.  
Des voisins sortent leur tête par la fenêtre.  
D'autres sortent carrément de chez eux.  
La femme qui revenait du marché (ses fruits et légumes roulent

sur le sol) s'est fait piqué son sac. Le mec a pas lâché. Au contraire. Il a tiré, tiré, tiré. Et est parti en courant. Poursuivi par quelques voisins.

Dont celui qui vit directement en face de Michel.

Le mec est sorti torse-nu sous la pluie avec une casserole à la main.

Qu'est-ce qu'il imaginait? Qu'il allait courir après le type et l'assommer d'un coup de casserole?

Au moins il est sorti.

La veille au soir, nous l'avions maté avec des amies de Michel en train de se faire raser par sa copine, assis à califourchon sur lui, sur le sofa, dans leur salon, sans qu'on sache vraiment ce qu'elle rasait (c'était mal cadré).

Ses sourcils? Son torse? Pour que l'eau glisse bien quand il courrait après le voleur pour l'assommer d'un coup de casserole?

Allez savoir.

Tout le quartier était en émoi (à cause du vol pas de l'épilation, quoi que).

On rigole, mais c'est violent Lyon. A fond.

J'ai dormi entre un gros chat et deux cochons d'Inde.

Un rêve: je suis en train de me faire violer par un des cochons.

Je me réveille: le cochon me regarde. Il baille.

29/10/2016

29 octobre deux mille seize

J'ai rencontré une Maltaise

## WOW

J'ai rencontré une princesse de Malte.

L'île de Malte, je savais pas que ça existait moi.

Elle était là, devant La Cave des Pas Sages.

Je voulais lui dire quelque chose.

Si belle et si mélancolique.

Elle nous a demandé du feu à moi et Betty.

Elle nous a parlé en anglais.

Je voulais lui dire quelque chose.

En anglais.

Mais rien ne me venait.

Rien.

Je parle très bien anglais.

Mais là rien ne me venait.

Le comble c'est que c'est Betty qui a fini par lui parler.

Le comble au carré: puisque nous étions venus à La Cave voir Foxie qui mixait là pour la dernière fois avant de quitter Avignon.

A partir de là, tout s'est enchaîné très vite.

A vitesse-lumière.

Nous avons couru jusqu'à L'Esclave avec ma princesse de Malte, Betty, Spielbergo et un ami à lui.

Nous nous sommes enroulés dans des toiles d'araignées synthétiques.

## WOW WOW

Là y va se passer quelque chose. Je le sais très bien parce que j'écris ça le 04/12/2016 et que ma princesse revient à Avignon le 28/12 et que je ne suis plus avec Betty mais ça vous êtes pas censé le savoir puisque c'est le futur, comme vous êtes pas censés savoir que ça fait maintenant plus d'un mois qu'on se parle sur Facebook tous les jours non-stop avec ma princesse de Malte, dès que j'ai l'occasion je saute sur Facebook, dans ma tête ça pense même plus en français mais en anglais parc'qu'une princesse de Malte ça parle anglais et maltais c'est-à-dire un mélange entre Arabe et Italien (WOW WOW) et je maîtrise pas encore à fond, mais par contre j'suis à fond dans l'anglais avec ma princesse de Malte, *this girl my friend that's something, where does she come from? i mean she's coming from outer space! she's so fucking cute, it's so good to talk to her, so fucking good, to think about her, i'm thinking about her all day long, all night long, i'm holding my pillow sooooo hard that she may have felt it* mais ça elle non plus elle n'est pas censée le savoir parce que, encore une fois, c'est le futur: "c'est le futur encore une fois", bon slogan pour un monde multiple, pour une vie multidimensionnelle. *We may have met in an other dimension, my sweet Chimpanzé*, oui parce que je l'appelle mon Chimpanzé mais ça non plus elle n'est pas... et vous non plus... et moi non plus etc.)

## WOW WOW WOW

31/10/2016

Un ado dans la rue:

"Moi ce que j'aimerais le soir d'Halloween, c'est mourir."

01/11/2016

Choucroute-Indiana Jones.

En revenant des courses, j'ai croisé un jeune homme qui disait: "Allez, viens ma belle!" à une pie perchée sur une corniche. Il donnait l'impression d'être en couple avec elle. "Allez, viens ma belle! On y va!"

## INDIANA JONES ET LE SECRET DE DAECH

*Au début des années 1930, Indiana est confronté à des OVNIS, se lance à la recherche de la pierre philosophale, fait face à des géants et des dinosaures, différentes expériences qui le renforceront dans sa conviction qu'il faut à tout prix se battre contre Daech.*

C'est à l'âge de dix ans qu'Indiana Jones découvre Daech.

Pendant que son père donne une conférence à l'université du Caire, lui et sa préceptrice visitent les pyramides.

Estimant ne pas être assez bien payé, le guide qui les accompagne vole leurs chameaux et les abandonne sur place.

Esseulés et ne sachant que faire, un visage familier de la préceptrice apparaît alors : il s'agit de T. E. Lawrence, le futur Lawrence d'Arabie, alors dans sa vingtaine.

Pendant que les trois campent aux pieds d'une pyramide, Ned (c'est ainsi qu'Indiana appelle T. E. Lawrence) fait part au jeune garçon qu'il a l'intention de partir se battre contre Daech.

Après ces paroles, Indy veut partir se battre contre Daech lui aussi.

Indiana et son accompagnatrice sont invités par Ned à se joindre à lui et à rallier un secteur proche de la Vallée des Rois où un de ses amis archéologue mène une attaque contre Daech.

Ils partent le jour suivant.

Arrivés sur place, Rasheed Sallam, l'ami de Ned, annonce que l'attaque est au point mort à cause de la levée d'une malédiction depuis l'ouverture d'un tombeau par Howard Carter.

Howard Carter décide d'explorer le tombeau et laisse Indy être le premier à y pénétrer.

Après moult péripéties, le groupe découvre une chambre secrète et constate que la tombe a été récemment profanée par Daech.

Dans cette pièce, une inscription mentionne un casque représentant un chacal incrusté de pierres précieuses.

Cette expérience est la source de la vocation d'Indiana Jones qui jure dès lors de se battre contre Daech.

### Son adolescence

En 1912, Indiana emménage avec son père dans l'Utah.  
Cette même année sa mère meurt de la scarlatine.  
Le jeune garçon doit s'habituer au manque de communication de son père.  
Indy intègre une troupe de scouts avec laquelle il part pour un bivouac au parc national des Arches.  
Sur place, il entreprend une excursion et surprend une bande de djihadistes prenant possession de la croix de Coronado.  
Estimant sa place dans un musée, il s'empare de l'objet et réussit à prendre la fuite.  
Les djihadistes à ses trousses, Indiana réussit à prendre un train en marche.  
Les hommes le rejoignent sur ce train, qui se trouve être celui d'un cirque, et le traquent.  
C'est lors de cette poursuite qu'Indiana voit naître en lui sa peur des serpents quand il tombe dans une fosse qui s'en trouve remplie.  
Après s'être échappé du piège des reptiles, il se retrouve face à un lion menaçant.  
S'emparant d'un fouet à proximité, il s'inflige une blessure au menton (l'origine de sa cicatrice) et réussit à garder l'animal à distance.  
Il s'échappe de nouveau et arrive chez lui mais il est contraint de rendre la croix au chef des djihadistes qui l'a retrouvé.  
En mars 1916, Indiana Jones et son père rendent visite à des membres de leur famille au Nouveau-Mexique.  
Indy retrouve son cousin Frank qui l'emmène en virée pour voir des jeunes filles.  
Sur le chemin, ils se retrouvent au milieu d'un règlement de compte entre djihadistes.  
Indiana est capturé par Daech et sur le point d'être décapité.  
C'est finalement à Pancho Villa qu'il doit son salut pour l'avoir libéré au dernier moment.  
À la suite de cela, il fait la rencontre d'un belge s'appelant Rémy Baudouin avec qui il se lie d'amitié.  
Indiana décide de se joindre à Rémy qui va retourner se battre contre Daech.  
Avant son départ, Indy retrouve dans la région la trace du « chacal », ce casque incrusté de pierres précieuses volée en Egypte par Daech.  
Il fait ce qui lui semble être son devoir en le récupérant, puis s'envole pour le « vieux continent » avec son ami.  
Après une courte étape en Irlande pendant l'insurrection de Pâques, les deux amis se rendent à Londres où se situe le bureau de recrutement de l'Armée belge.  
Indiana est enrôlé sous le pseudonyme de Henri Defense et part

avec Rémy se battre contre Daech.  
Mais très vite les officiers de leur escadron sont tués.  
Indiana et Rémy rejoignent alors les troupes françaises.  
Ils sont confrontés aux pires horreurs.  
Ils sont la cible de tirs, ils sont gazés et exposés au feu des lance-flammes de l'Etat Islamique.  
Après que son escadron a accompli sa mission, elle est anéantie par une troupe de djihadistes venue riposter.  
Indiana est capturé après avoir perdu de vue son ami Rémy.  
Indy est amené dans un camp de prisonniers et s'intègre à un groupe emmené par un certain Charles de Gaulle et préparant une évasion.  
Après l'échec d'une tentative, ils sont tous les deux transférés dans une prison de haute sécurité mais finissent par s'échapper.  
Indiana Jones rejoint la base de son unité où il retrouve Rémy.  
Désirant quitter les tranchées, Indiana devient coursier pour le haut commandement français.  
Indiana Jones s'installe à Paris et s'engage dans une relation passionnelle avec Mata Hari.  
Celle-ci conseille à son jeune amant d'aller se battre contre Daech en Afrique de l'Est, où les combats sont moins sanglants.  
En novembre 1916, il part pour l'Afrique avec Rémy.  
Indiana Jones est promu lieutenant dans une unité postée à proximité du lac Victoria.  
Indy devient rapidement un meneur d'hommes et un combattant sans états d'âme.  
Pendant une charge, il désobéit délibérément à un ordre de retraite et continue l'offensive contre Daech.  
Son initiative permet de remporter la bataille et il est nommé capitaine au grand désarroi de son supérieur hiérarchique.  
Après plusieurs mois dans cet enfer, Indiana perd quasiment toute son unité tombée gravement malade.  
Malade lui-même et extrêmement épuisé, Indy décide de rebrousser chemin avec sa poignée d'hommes encore vivants et regagner la côte occidentale.  
Indiana Jones et ses hommes souffrent de plus en plus de la fièvre au milieu du Congo.  
Ils doivent leur salut à un médecin allemand, Albert Schweitzer, qui dirige un hôpital de campagne en pleine jungle.  
Au contact du médecin, Indy retrouve foi en l'humanité et décide de retourner se battre contre Daech.  
Indiana et Rémy intègrent les services secrets français.  
Les deux amis sont séparés par leur missions respectives.  
Rémy retourne en Belgique pour devenir le contact français de la résistance belge, tandis qu'Indy part se battre contre Daech et devient éclaireur pour l'escadrille La Fayette.

Après plusieurs mois à effectuer toutes sortes de missions et qui l'ont mené en Europe de l'Est, Indiana retourne à l'ouest avant de partir pour Le Caire.

Plus tard, il aide son vieil ami T. E. Lawrence à libérer Beersheba des djihadistes.

Il enchaîne plusieurs missions mettant à profits ses talents.

### L'œil de paon

Indiana trouve en rase campagne le corps d'un membre de Daech avec une carte qui semble indiquer l'endroit où se situe un paon en or aux yeux de diamants ayant appartenu à Alexandre le Grand.

Cette chasse au trésor le mène de Londres à l'Inde en passant par Alexandrie.

Dans les mers du Sud chinoises, il fait face à des pirates chinois et se retrouve abandonné sur une île.

Capturé par des djihadistes, Indiana est sauvé par l'anthropologue polonais Bronisław Malinowski.

Estimant cette quête sans issue, Indiana décide de rentrer aux États-Unis pour commencer ses études d'archéologie.

### L'universitaire

Admis à l'université de Chicago en 1920, Indiana Jones suit les cours d'archéologie du professeur Abner Ravenwood et travaille en tant que serveur dans un restaurant.

Pendant son temps libre, il fréquente les clubs de jazz.

En 1922, Indiana obtient son diplôme et part étudier la linguistique à la Sorbonne.

Dans le courant de cette même année, Indiana est invité par son nouveau professeur d'archéologie à se rendre à Delphes en tant que spécialiste de grec ancien.

Malgré lui, Indy se retrouve impliqué dans un complot de l'Etat Islamique visant à assassiner Constantin I<sup>er</sup> de Grèce et l'oracle de Delphes.

Cette aventure marque un tournant dans la vie de l'aventurier qui décide de dédier son existence à la lutte armée contre Daech.

Indiana termine son cursus en 1925 et trouve son premier poste à l'université de Londres en tant que professeur d'un programme d'été.

Il entame une idylle avec une de ses élèves, Deirdre Campbell, avec qui il part à la recherche du masque funéraire de Camazotz.

Indiana épouse Deirdre en avril 1926, mais celle-ci meurt lors d'un crash aérien peu de temps après, crash qui se révélera être un attentat perpétré par Daech.

Plus tard dans l'année, Indiana rejoint le professeur Ravenwood sur une fouille à Jérusalem.

Une profonde amitié se crée entre les deux hommes qui finissent par découvrir le bâton de Ra.

Toujours tourmenté par la mort de sa femme, Indiana se laisse emporter dans une romance avec la fille de son ami, Marion.

Cette liaison n'est pas du goût du vieux professeur, ce qui pousse Indy à quitter les Ravenwood et à repartir se battre contre Daech.

### L'aventurier

Indiana Jones parcourt le monde et vit un grand nombre d'aventures.

En 1927, il retrouve la trace de l'arche de Noé au mont Ararat avant de le voir succomber à une avalanche et être pris au piège de tonnes de neige et de glace, avalanche qui se révélera être un attentat perpétré par Daech.

Ses quêtes successives le mènent, entre autres, aux ruines anasazies de l'Utah où est découverte la dernière corne de licorne, puis sur l'île de Pâques où il découvre la « porte d'entrée » d'un monde parallèle.

Au début des années 1930, Indiana est confronté à des OVNI, se lance à la recherche de la pierre philosophale, fait face à des géants et des dinosaures, différentes expériences qui le renforceront dans sa conviction qu'il faut à tout prix se battre contre Daech.

### Description physique

Dans ses aventures, Indiana Jones est en général vêtu d'un t-shirt imprimé « Je me bats contre Daech », d'une veste en cuir, d'un chapeau Fedora brun, d'un pantalon beige et de grosses chaussures brunes, et porte à sa ceinture un fouet.

On le voit aussi souvent avec un sac de toile en bandoulière.

Lorsqu'il n'est pas en voyage, il porte un costume de ville, avec des lunettes rondes.

### Personnalité

Henry Jones Jr., dit « Indiana » (Indiana étant le nom du chien familial) ou « Indy » pour les intimes, est professeur d'archéologie, à la suite de son père le professeur Henry Jones dont le domaine est la littérature médiévale.

Contrairement à ce dernier, qui serait plutôt « rat de bibliothèque », il est plutôt « homme de terrain », et n'hésite pas à faire parler les poings et les armes quand il s'agit de se battre contre Daech.

D'un naturel plutôt macho, il a un certain succès auprès des femmes ; bon nombre de gens prétendent que sa cicatrice au menton y est pour beaucoup, cicatrice qui se révélera être un attentat perpétré par Daech.

#### Indiana Jones - Adaptation en roman

*La Dernière croisade de Daech* (Indiana Jones and the last crusade of Daech, Bob Trad, d'après le scénario de Phil Buzz sur une idée de John Calas)

*Le Royaume du crâne de Daech* (Indiana Jones and the Kingdom of the Daech Skull, Bob Trad, d'après le scénario de Phil Buzz sur une idée de John Calas)

#### Indiana Jones - Adaptation en roman jeunesse dans la collection Bibliothèque Minidaech

*Les Aventuriers de Daech*, éd. Daechette, 2008

*Indiana Jones et le Temple de Daech*, éd. Daechette, 2008

*Indiana Jones et la dernière croisade de Daech*, éd. Daechette, 2008

*Indiana Jones et le Royaume du crâne de Daech*, éd. Daechette, 2008

#### Indiana Jones par Bob Trad

T1 - *Péril à Palmyre*, éd. Daechette, 1992

T2 - *La Danse des djihadistes*, éd. Daechette, 1992

T3 - *Les Sept voiles*, éd. Daechette, 1992

T4 - *L'Arche du Prophète*, éd. Daechette, 1993

T5 - *La Malédiction de Daech*, éd. Daechette, 1993

T6 - *Le Monde intégriste*, éd. Daechette, 1993

#### Indiana Jones par Michael Bibax

T7 - *Les pirates du ciel*, éd. Daechette, 2008

T8 - *La sorcière de Daech*, éd. Daechette, 2008

#### Indiana Jones par Billy Memphis

T9 - *La Pierre de Daech*, éd. Daechette, 2008

T10 - *Les Œufs d'Allah*, éd. Daechette, 2008

T11 - *La Terre creuse de Daech*, éd. Daechette, 2008

T12 - *Le Secret de Daech*, éd. Daechette, 2008

#### Les Aventures du jeune Indiana Jones – Romans

Cette série de romans pour la jeunesse est une adaptation roman de la série télévisée. Les histoires sont de John Calas :

*Révolution islamique*, éd. Daechette, 1992

*Dans la vallée de Daech*, éd. Daechette, 1992

*La Marche maudite de Daech*, éd. Daechette, 2008

*Le Pisteur masqué*, éd. Daechette, 2008

*Le Messager de la coalition*, éd. Daechette, 2008

*La Lettre secrète de Daech*, éd. Daechette, 2008

### Indiana Jones Jr

*Indiana Jones Jr et le tombeau du prophète* (Young Indiana Jones and the Tomb of te Prophet), éd. Daechette, 1992

*Indiana Jones Jr et le trésor de Daech* (Young Indiana Jones and the Daech Treasure), éd. Daechette, 1992

*Indiana Jones Jr contre le Calife* (Young Indiana Jones and the Calife), éd. Daechette, 1992

*Indiana Jones Jr et les chevaliers fantômes de Daech* (Young Indiana Jones and the Ghostly Daech Riders), éd. Daechette, 1992

*Indiana Jones Jr et la croix de Daech* (Young Indiana Jones and the Curse of the Daech Cross), éd. Daechette, 1992

*Indiana Jones Jr contre les druides noirs de Daech* (Young Indiana Jones and the Circle of Daech Death), éd. Daechette, 1992

*Indiana Jones Jr sur le Titanic avec Daech* (Young Indiana Jones on the Titanic with Daech), éd. Daechette, 1993

*Indiana Jones Jr et l'ermite de Daech* (Young Indiana Jones and the lost gold of Daech), éd. Daechette, 1994

*Indiana Jones Jr aux portes des enfers de Daech* (Young Indiana Jones and the Journey to the Underworld of Daech), éd. Daechette, 1995

*Indiana Jones Jr et le djihade* (Young Indiana Jones and the djihad), éd. Daechette, 1995

*Indiana Jones Jr et le secret de Daech* (Young Indiana Jones and the Daech), éd. Daechette, 1995

### Indiana Jones Jr par Francis Martin

*Indiana Jones Jr et l'ampoule radioactive de Daech*, éd. Daechette, 1992

*Indiana Jones Jr et la météorite sacrée de Daech*, éd. Daechette, 1992

*Indiana Jones Jr et l'enfant lama de Daech*, éd. Daechette, 1992

03/11/2016

"Joséphin, ange gourdin."

Ce pourrait être le titre d'un film porno. Ça m'est venu tout seul, en me réveillant. J'ai beaucoup bu hier. Mais ça n'explique pas tout. Surtout pas ces rêves que j'ai faits. Tous ces rêves d'une platitude absolue. J'étais devant le Spar et c'était fermé. OK. Super. Et ce n'est qu'un exemple. J'étais devant ma boîte mail et j'avais oublié mon mot de passe. Génial! Bref, l'apparition de ce "Joséphin, ange gourdin", quel miracle! J'ai le gourdin au réveil en quelque sorte. Un sursaut de créativité. Je devrais appeler TF1 tout de suite! Mais je préfère me rendormir. Et retourner au Spar. Maintenant ça doit être ouvert.

# Le Triangle des Bermudas

04/11/2016

Des rêves, encore. J'ai rêvé de tout le monde cette nuit. Donald Trump. Betty. Un jeune homme croisé au bar hier soir, dont j'ai rejoué la vie sentimentale, avec retour de l'être aimé dans la nuit, traveling dans les rues d'Avignon, "Désolé, j'ai merdé, j'étais avec deux autres poufs, je sais pas c'qui m'a pris". Et plein d'autres personnes avec des échos à l'actualité. Donald Trump montait dans la cage d'escalier voisine de la mienne parce que la mienne était fermée ou plutôt parce que je n'avais pas répondu, croyant que c'était encore les témoins de Jéovah, ce qui était un peu le cas. Des échos à l'actualité et à l'Histoire: à un moment donné, par exemple, je me suis assis sur le trésor des Templiers.

07/11/2016

Leonard Cohen est mort. Oh non. Y m'ont tué mon Leonard. Y me l'ont tué. Y m'ont tué mon Leonard. Oh non c'est pas vrai. C'est pas vrai. Y m'ont quand même pas tué mon Leonard?

08/11/2016

C'est pas vrai?

09/11/2016

J'essaie de me changer les idées.  
Je m'endors avec James Bond.  
Je me réveille avec Donald Trump.  
C'est pas vrai?

13/11/2016

22h. Le synopsis du film que je m'apprête à télécharger:

"Janie d'essayant juste d'obtenir bien. Alors qu'elle remet d'une violente rupture psychotique, chaque jour, elle est soumise à un régime santé et mieux-être holistique bizarre conçu, et forcée, par sa vie nounou et gardien. Mais quand elle développe une obsession avec un inconnu, Démons enfouis de Janie commencent à faire surface. "

14/11/2016

Je sors mes bières sous la super lune

ça hurle dans la rue

la superlune devient super petite  
j'ai bu trop de bière ou quoi  
super ordinaire

15/11/2016

Betty et moi c'est fini.

16/11/2016

I miss leonard cohen so much already  
and I miss you so much Chimpanzé  
let's have fun sing and drink  
hahahahaha  
@ L'Esclave inside the extraterrestrial smoke  
foie gras and all the stuff  
friendly frenchy people speaking very bad english  
and running after Pigeons  
(is Pigeons an english word?)  
and smoke fake Marlboro from Marseille  
and eat fake Kebab from down the street  
and sing sing sing

18/11/2016

Un jeune Américain est mort en tombant accidentellement dans les eaux bouillantes et acides d'une source du parc naturel de Yellowstone. Il a glissé dans la source, sous les yeux de sa sœur qui a filmé toute la scène. Le corps a été totalement dissous par l'acide.

19/11/2016

Les filles me font découvrir des sandwiches. Je sais pas ce que je mange.

23/11/2016

demain 24 novembre j'aurai 35 ans. cette année ça tombe pile entre les deux tours de la primaire de droite. entre fillon et juppé (et trump) j'ai bien fait de pas essayer d'arrêter de fumer. allez hop! je file dans les bois, c'est demain mon anniv' mais je commence ce soir. je prend le maquis. et une pizza avec moi. mais qu'est-ce qu'on s'en fout de tous ces connards? je suis dans les bois là avec sanglier biche chamois, et on se tape des putains de barres, à se cogner la tête contre les arbres, oh putain fillon et les autres, mais qu'est-ce qu'on en a à foutre de tout ça? la biche me tend sa bière, elle en peut plus, morte de rire, faut qu'elle aille pisser, putain les élections et tout elle me dit, qu'est-ce qu'on en a à foutre de tout ça? nous on mange des pizzas dans les bois, sanglier biche chamois, y'a pas un fillon dans les bois, y'a pas un fillon un juppé, y'a pas un copé dans la pizza, y'a rien du tout! on les verra jamais tous ces connards, ça existe pas un tas de connards, dit le sanglier, c'est dans l'autre dimension, y sont dans leurs costards les mecs, mais y sont pas là, est-ce qu'ils sont là les mecs? vous êtes là? (silence dans les bois à part les feuilles dans le vent) ah non y sont pas là! ahahaha lol, on se fend la poire dans les bois. on est bien là dans les champignons. ça mousse de partout. non mais allo? c'est quoi cet histoire? la biche est de retour. comment ça on va s'intéresser aux élections? comment ça on va s'intéresser à quoi? perdre même 5 minutes de sa vie à quoi? à penser à quoi? à penser à françois donald!! putain mais 1 minute pour ça! ça va pas ou quoi!! sanglier biche chamois et moi on se marre, vraiment la grosse grosse barre. non, mais, françois donald? vraiment? y'a une minute d'existence là-dedans? y'a rien du tout oui. la danse des canards franchement ça m'intéresse, mais ça non. allez on danse la danse des canards je dis et sanglier biche chamois et moi on danse. on est dans la danse avec les copainscopines, on est dansant, on est canard sanglier biche chamois, on ne fait pas de compromis, chaque minute passe comme un bidon essentiel, un bidon d'huile essentielle, on se bidonne à chaque seconde, on a pas une seconde à perdre, on résiste à la danse des connards, on a toujours vécu comme ça, dans la pizza, dans les bois, sans compromis, pendant que ces connards boivent dans leur bar à connards, on sait qu'ils ont du pouvoir, mais c'est des pouvoir de connards, alors qu'est-ce qu'on en a à foutre? ce soir je mange une pizza. tout est génial. les connards sont dans leur whisky, les connards sont dans leur bar à connards. ici dans notre monde génial nous avons du génie. nous avons des gens chouettes, nous avons des copainscopines de pizza. nous avons tout ce dont nous avons besoin. nous n'avons besoin de faire

aucun compromis. car tout dans mes copainscopines sent le monde nouveau. le monde de génie. sent que ça s'en vient. les connards sentent rien eux, les connards sentent le connard. j'ai revu un poète du nord et il est génial. on a bien ri, on s'est tapé de bonnes barres. j'ai rencontré une fille et elle est géniale belle et tout. j'ai envie de la revoir et je la reverrai et ce sera génial. on sera géniaux. on sera vachement dans la pizza elle et moi. on sera plus du tout dans le connard. on aura laissé les connards dans leur bar à whisky. on les aura laissés connardiser et détruire. connardiser et détruire le monde. connardiser et détruire comme un connard connardise et détruit. mais pas le monde des génies. le monde des connards oui. le monde des connards qui se détruisent eux mêmes entre eux. qui se détruisent leur monde de connards. notre monde à nous est génial. sans compromis. on y mange des pizzas en réseau. la distance est abolie. l'espace-temps est juste génial. il s'incurve. on y glisse entre copainscopines. en se balançant des pizzas. en se balançant des vannes. on aime, on s'aime sur la courbe. on s'aime en pizza. on ne fait pas de compromis pour l'amour. pour l'amour des copainscopines. on va se passer de tous les connards. on va pas s'embarrasser de toute cette armée de connards à whisky. on va les laisser détruire leur whisky. ils détruisent très bien, ils boivent et ce qu'ils boivent est détruit. on va les laisser dans leurs salons. pendant que nous, notre génie installe un nouveau monde, comme une nappe pour piqueniquer sur un gazon. un vieux gazon. un gazon de connards. on va réinvestir ce gazon de connards. et notre monde de génie va prendre le dessus. on va pouvoir piqueniquer tranquillement entre copainscopines. on va pouvoir piqueniquer et fumer des joints et boire de la bière pendant que tous les os pourris se pourrissent entre eux dans le gazon des connards. sous la nappe, les connards. nous feront notre histoire sans eux et elle sera géniale. j'ai rencontré une fille et elle est juste géniale et belle et tout. et elle aime la pizza comme moi et les bières et c'est génial. nous allons continuer ça. nous allons continuer à rouler la pâte, à la dérouler. à faire notre pizza du monde. à faire durer la partie. et nous passer des connards qui détruisent tout. nous allons faire une pizza sans compromis avec tout le génie du monde qui a survécu ou qui survit. aujourd'hui j'ai vu des images atroces de gens dans la poussière des bombes. j'ai vu des gens géniaux bombés mourant dans la poussière. j'ai vu un hôpital sous les bombes où le génie souffrait. où tous les gens géniaux souffraient sans pizza sans rien. c'était les copainscopines mais c'était pas vraiment les copainscopines. c'étaient les fantômes des copainscopines. c'était encore la faute des connards. là ils avaient sortis la main hors du bar à whisky. ils avaient mis le

paquet pour détruire en-dehors d'eux cette fois-ci. sûrement parce qu'en face d'eux y'avait un trop gros connard qu'ils pouvaient pas détruire alors ils détruisaient en-dehors cette fois-ci. ils se reportaient sur le dehors. sur les pauvres copainscopines. ils se vengeaient sur eux. ils faisaient d'eux des fantômes, des fantômes de copainscopines, juste pour se venger. juste parce que y'a toute une variété de connards, de connards plus ou moins gros, toute une variété de connards de gros connards dans des bars à whisky. à manhattan ou ailleurs. pendant qu'à Alep, tous les fantômes sont dans la poussière et le sang. sans pizza. sans rien. mais nous n'allons pas les laisser tomber dans le trou. nous n'allons pas porter la culpabilité de ce trou à rats, de ce piège à pizza. nous n'allons pas nous porter coupable. ce soir la pizza se mange sans compromis, sans sentiment de culpabilité. car nous savons quel bande de connards les a mis dans cette poussière de chaos, de zéro pizza. sans rien, en enfer. dans la merde jusqu'au cou. ils se vengent d'eux mêmes tous ces connards dans les bars à connards. nous n'allons pas nous venger de nous. nous allons nous manger la pizza. en réseau. en copainscopines. nous projeter dans le savoir. dans la poésie. nous, radicalisés de la pizza, nous allons piqueniquer dans notre monde de génie. et nous passer de tous ces connards. nous pouvons très bien nous passer d'eux. nous avons déjà commencer à établir nos propres règles, à développer nos propres outils, nous collaborons déjà, nous mettons déjà notre savoir en réseau, nos émotions se connectent entre elles et nous développons nos pizzas. nous tirons le fil nous étalons la pâte. j'ai rencontré un vidéaste et on fait des films ensemble et c'est génial. j'ai rencontré un compositeur un graffeur une blogueuse punk une fille glamour dans une grotte bleue et un dj de génie, un ensemble de copainscopines hétéroclite qui forme la toile de rêves de ce monde à pizza qui s'ouvre sous nos pieds. nos pieds de copainscopines qui marchent sur les os de tous ces connards qui appartiennent au passé du futur. au passé du fantôme. à leur propre passé fantôme fantasmé. à un passé qui n'a jamais eu d'histoire. qui ne connaît rien à l'histoire. qui joue et rejoue ses fictions de vieux connards blancs étriqués friqués pour gagner des élections truqués. des élections truqués puisque des élections de connards. et y'a rien de plus truqué qu'un connard. et surtout qu'un connard qui détruit tout. alors nous allons nous passer de tous ces connards. et nous allons vivre manger boire rire danser célébrer la vie. nous allons continuer notre chemin sur une nappe de piquenique où tout le monde est génial, tous les copainscopines sont les bienvenues, par définition, tous ceux qui sont là dans la pizza, tous ceux qui vivent qui sont vivants et piqués et niqués, tous les fadas de la

vie qui piqueniquent, la vie qu'on célèbre. la seule célébrité qui vaille le coup d'être célébrée, qui soit célébrable, qui soit une célébrité, la vie, la vie des vivants qui ne détruisent pas tout, des vivants contre les connards. ou sans les connards, sans le monde des connards, le monde détruit, le monde des connards détruits. nous sculpterons nos canettes pour faire des monument à la destruction, pour pas oublier que sous le piquenique il fut un temps où tout était destruction et gros cons. mais tout ça va passer, tout ça passe, tout ça va ailleurs, se téléporte vers autre chose, vers une autre conscience, d'autres voies de communications, d'autres dimensions. tout ça ne s'arrêtera pas là et j'en veux pour preuve toute pizza, toute pizza dans le monde, toute pizza mangée par un copaincopine, avec sa petite bière de copaincopine, toute la simultanité du vivant qui mange, sans détruire, juste la pizza, sans vouloir manger tout le reste, dévorer, dévorer, absorber, anéantir, faire sien, détruire, déposséder, réduire tout en poussière. hier et avant-hier et avant-avant-hier et les jours d'avant aussi et les années précédentes et les siècles passés, nous nous sommes rencontrés autour d'une pizza, d'une pizza en forme d'histoire vivante qui se déroule et qui nous devance. d'une histoire filante, d'une soucoupe qui a toujours eu un temps d'avance. d'un OVNI en forme de pizza ou le contraire. il ne faut jamais arrêter d'y croire. croire aux OVNIS en forme de pizza. en forme de copainscopines. aux OVNIS de génie. ne jamais arrêter. dans le génie, retrouver les signes du monde parallèle qui existe déjà. dans notre pizza. sans compromis.

24/11/2016

Joyeux anniversaire.

35 ans

de tapas fourrés à l'imprévu.

Quelqu'un a posté sur mon Facebook:

"Heureux anniversaire boris avec une grosse bise ... !"

Et moi tout de suite j'ai lu: euh enfin bref.

27/11/2016

cher charles pennequin, cher bibi, mon bibi, je sais que dès que tu te lèves tu te marres, je le sais parce que c'est toi qui le dis, allez hop, le matin tu te bidonnes tu dis, dès que tu te lèves tu te bidonnes, plié en quatre, mort de rire, dès que tu ouvres les yeux c'est la bidonnade, mort de rire qu'il est le pennequin, t'as pas ouvert le volet que c'est déjà la putain de barre, tous les matins, et moi aussi d'habitude, moi aussi j'ai pas mis le pied sur le linot que j'suis déjà plié en quatre, le matin d'habitude j'ai pas le temps

de me réveiller que j'suis mort de rire, à me tenir les côtes tellement ça me bidonne à fond, tellement c'est la bidonnade, d'habitude tout pareil, je me marre, mort de rire à 7 heures du mat', le réveil a pas encore sonné que je pique déjà un fou rire, j'peux pas résister d'habitude, je craque, ça m'éclate, HAHAHHA, oh putain, LOL, ça va sonner, trop bon, c'est la bidonnade, tout ça m'éclate, tout ça m'éclate de rire, mort tous les matins, plié en quatre, grosse grosse barre, grosse comme la barre à bibi, méga bidonnade d'habitude, d'habitude j'me marre, j'suis mort de rire mais là c'est pas comme d'habitude bizarrement, là j'me marre pas, là, ce matin, là, ce dimanche 27 novembre, j'sais pas, c'est pas la bidonnade, mais pas du tout, mais alors là pas du tout, au contraire, j'suis même pas encore dans mes pantoufles que j'me mets à chialer, j'tassure, j'suis à côté de mes pantoufles et je chiale comme un gosse, putain qu'est-ce qui se passe bibi, on m'a volé ma balle ou quoi?? on m'a piqué ma dinette?? quelqu'un s'est encore barré avec ma minibouteille de ketchup ou quoi? HEY HO!! y vont me ramener ma bouteille de ketchup ces enfoirés ou quoi?!!! mais non c'est pas ça, c'est pas la bouteille, c'est pas la bouteille de ketchup, la bouteille de ketchup c'était à la maternelle, c'était quand la maîtresse me disait "tu peux pas jouer à la dinette toute la journée, c'est pas possible" et du coup ma bouteille elle partait dans les mains d'un autre gosse, partie ma bouteille, dans les mains d'un enfoiré qu'elle avait à la bonne, d'un qui mariait bien les activités, d'un gamin bien transversal, genre le matin dans les voitures, ou dans la police miniature, le matin les cowboys et les indiens, ou la balle, le ballon, et l'aprèm un ptit coup de dinette pour faire genre j'suis multidisciplinaire, mais en fait le gamin c'est un flic en puissance et tout ce qui veut c'est me tirer ma bouteille de ketchup, en fait c'est un dictateur de la dinette le gamin, pas du tout dans la découverte qu'il est, il est dans le contrôle et y confisque déjà tout mon matos, et c'est pour ça que je chiale, à cette époque, parce qu'on veut pas me laisser jouer à la dinette toute la journée, alors qu'y'en a qui joue au contrôle all day long, alors qu'y'a des flics qui s'infiltrèrent dans ma dinette, et c'est pour ça que je chiale à l'époque, mais là c'est pas pour ça, là c'est plus l'époque de la bouteille de ketchup, ce matin je sais pas pourquoi je chiale comme ça, alors que j'ai même pas encore mis mes pantoufles, alors que j'ai même pas encore mis un pied dans le salon, j'sais pas pourquoi ça coule comme ça, j'suis même pas encore dedans, dans la journée, que j'suis fondu, je fond, je traverse le couloir vers le salon, je fond, j'suis fondu, je sens le soleil sur mes pieds nus, mais j'suis déjà fondu, je sens que ça réchauffe les peutons, ça réchauffe les doigts de peutons mais c'est déjà fondu, je rentre dans la cuisine, j'peux pas regarder la

cafetière en face, j'fond en larme, j'suis fondu, j'avance en mode automatique, y'a un rideau de pluie de larmes devant moi, j'vois rien, heureusement y'a déjà une tasse pleine de café au frigo, alors je la prends, et je la mets dans le micro-onde, je la mets bien dedans, avec plein de larmes qui tombent, plein de larmes qui tombent dans le micro-ondes, et je referme, je règle sur 2 minutes en chialant, et je retourne au soleil, je remets les peutons dans la lumière, il fait beau, il fait très beau, le ciel est magnifique ce dimanche matin, le soleil pile en face de moi, mais moi j'vois rien, à part que ça chiale, que ça chiale grave sur moi, en moi, partout, que ça chiale et scintille au soleil, à peine levé que ça chiale dedans moi, c'est ça, j'suis même pas sûr que c'est moi qui chiale, tellement c'est intense, j'ai du mal à croire que c'est moi, que c'est moi qui fait ça, y doit y'avoir une machine à chialer, à chialer dans moi, une machine extraterrestre, on m'a implanté une putain de machine à chialer ou quoi?? pendant que je dormais?? je chiale tellement que j'entends pas le bip du micro-onde, du coup mon café il est tout froid, et pis je m'en fous de mon café, qu'il reste là, dans le micro-onde, comme la bouteille de ketchup, j'en ai rien à foutre, qu'ils restent tous là où y sont, avec leur flic respectif, avec leur cowboy, aujourd'hui ça a à peine commencé que c'est déjà la fin, et pourtant la lumière est magnifique, et pourtant le soleil est sublime au-dessus de la ville, et pourtant j'ai passé la soirée et une partie de la nuit à chater avec une fille magnifique qui vit sur une île magnifique près d'une grotte bleue dans laquelle l'eau est si belle qu'on peut voir juqu'au centre de la terre, et pourtant j'ai passé une nuit de rêve à serrer mon oreiller, à lui donner une forme une voix, à lui sourire, et poutant j'ai fais des rêves merveilleux où je nageais dans une grotte bleue jusqu'au centre de la terre et pourtant je ne sais absolument pas nager, et pourtant j'étais très heureux hier et cette nuit, et pourtant j'étais le plus heureux des hommes, et voilà que je me réveille et que je chiale comme une merde, que je chiale comme un gosse de cinq ans, comme le gosse seul et apeuré que j'étais quand j'avais cinq ans, quand on me piquait ma bouteille de ketchup, quand j'avais pas les couilles de me battre contre les flics miniatures, mais putain qu'est-ce qui m'arrive ce matin?? qu'est-ce que c'est que ce bordel?? c'est triste comme une chanson de Eels, c'est triste comme la chanson "Mistakes of my Youth" de Eels, alors du coup comme c'est triste tout pareil je la mets, du coup comme c'est complètement la débandade ce matin, je mets "la chanson "Mistakes of my Youth" de Eels, comme ça je peux chanter avec lui, je peux chanter avec Mark Oliver Everett, comme ça je fais pas qu'avalier mes larmes, je chante avec, je chante avec mes larmes, j'ai toujours aucune idée précise de ce qui m'a mis dans cet état, mais ça chante, au moins

ça chante, ça chante au milieu des larmes avec Mark Oliver Everett qui parle de ses erreurs de jeunesse et de la misère du passé, de ce qu'il pourrait ou voudrait réparer et de ce qu'il ne pourra peut-être jamais changer, alors du coup ça va pas mieux, pieds nus sur mon tapis, je danse en pleurant, et du coup ça me remue, ça remue cette machine à chialer qu'on m'a implantée, ça remue tout le système comme une bouteille orangina, c'est la tempête, chez boris c'est la tempête, chez boris-35-ans-depuis-3-jours c'est l'ouragan, ça chiale comme une madeleine, ça chiale comme une madeleine au ketchup, chez boris c'est soirée disco et après tout le matin ça se chiale dessus, va savoir pourquoi, va savoir pourquoi chez boris c'est soirée disco et après tout le matin ça chiale comme un gamin, comme si on m'avait à nouveau volé ma bouteille de ketchup, va savoir pourquoi ça chiale comme ça à peine réveillé, va savoir bibi pourquoi aujourd'hui dimanche alors que le soleil brille au-dessus de la ville, ça chiale comme une madeleine, ça chiale comme une madeleine au ketchup, va savoir, peut-être parce que c'est dimanche, peut-être parce que c'est un dimanche de trop, peut-être parce que ça fait beaucoup de soleil et de lumière pour une grosse bande d'enculés, peut-être parce que c'est un dimanche de trop dans un monde d'obscures enculés, peut-être, va savoir bibi, va savoir, peut-être parce que le soleil est là tout prêt et royal au-dessus de cette belle bande d'enculés, peut-être parce que c'est trop de bonheur, trop de lumière, pour une belle bande de fils de putes, peut-être parce que de voir ce ciel bleu et ce soleil divin ça dégoûte, quand on pense que tout le monde s'en branle, et vit sa petite vie d'enculé, au milieu d'une bande de bâtards corrompus et abrutis, peut-être que c'est vraiment dégoutant tant de beauté cosmique au-dessus d'une bande de microbes, au-dessus de tous ces enfoirés de dirigeants merdiques et du peuple qui les suit, c'est peut-être ça qui dégoute, qui fait chialer au petit matin, à peine levé, qui fait danser et chanter pieds nus comme un gosse de cinq ans, pieds nus en larmes dans le soleil, comme un gosse à qui on a volé sa bouteille de ketchup, comme un gosse qu'on empêche de jouer à la dinette, comme un gosse qu'on offre qu'on abandonne à des flic en puissance, comme un gosse qu'on sacrifie aux apprentis bâtards de service, aux futurs suprématistes blancs, comme une brebis au ketchup qu'on envoie dans les pattes d'un ku klux klan en plastique, c'est peut-être ça qui dégoute, c'est peut-être ça qui fait chialer, c'est peut-être ça qui fait remonter plein de trucs dans la gorge, c'est peut-être ça qui déclenche la remontée, qui appuie sur le bouton de l'ascenseur, qui balance à la tronche des trucs passés, toute la tristesse passée, toute la tristesse avalée, de la bouteille de ketchup à la bouteille de bière, en 30 ans, toute

la misère croisée, c'est peut-être ce dimanche de bâtard, sous ce soleil merveilleux au pays des enculés, c'est peut-être cette belle bande de microbites qui s'agite sans rien voir, c'est peut-être tout ça qui fait remonter la détresse et la misère, qui pompe la machine, mais là qui la pompe bien, super bien, que ça pompe, que ça pompe encore et encore, que ça pompe putain de bien cette machine à pleurs au fond de moi, pompe! pompe! pompe! que ça fait remonter plein de trucs pas cool, des petites gens passées à la moulinette, des vies précaires écrasées, détruites, des morts, des malades, des disparus, des têtes sous l'eau, comme sous une botte, des vies écrasées comme sous un cul, comme si le politique était un cul, un cul que personne n'a jamais assis, comme si c'était ça la vie ici, alors qu'il y a ce soleil, si loin si proche, ce soleil royal, divin, ce soleil d'une beauté féroce, là dans le bleu, dans le ciel bleu, ce dimanche matin, au pays des enculés, ce dimanche où ça va voter pour écraser, ce dimanche où les culs iront s'enfiler dans une urne payante, c'est peut-être ça qui dégoute, qui met la goutte, qui met la rage alors que ça a à peine commencé, c'est peut-être ça d'entrée qui fout en game over, qui me fout en game over d'entrée ce matin, à écouter la chanson "Mistakes of my Youth" de Eels, c'est peut-être ça qui me fout en game over d'entrée ce matin à écouter l'une des chansons les plus tristes et les plus belles de Eels, à écouter l'une des chansons les plus tristes et les plus belles que je connaisse, FFFUCK! FFFUCK! bande de microbites! vous allez me rendre ma bouteille de ketchup ou quoi??? j'ai envie de prendre une hache et d'aller découper dans le plastique de l'urne au bureau de vote un patron pour me faire une bouteille de ketchup, pour me faire justice, mais c'est peut-être ça qui relance à nouveau la machine au dedans, qui remet la pompe à fond, c'est peut-être la vision de cette urne avec tous les flics en puissance de mon enfance qui sont devenus les flics en acte de ma vie, FFFUCK! bande de microbites! ça va chier! pour l'instant ça chiale mais bientôt ça va chier! ça va chier! ça va chier bande de microbites! j'vais fondre tout le plastique du monde et je vais me faire une bouteille de ketchup géante pour vous couler dedans bande d'enculés! je vais vous couler dans ma bouteille de ketchup! et je vous chialerai dessus! je vous chialerai dedans la bouteille où vous coulerai comme des cons et on restera entre gosses heureux sous le soleil radieux bande d'enculés de politicards de merde! et le peuple qui les suit! on regardera le soleil briller au-dessus de nos têtes vides, la pompe éteinte, et on rira de tout, bande de microbites! ça va chier! pour l'instant ça chiale mais bientôt ça va chier! ça va chier! ça va chier bande de microbites! pour l'instant ça chiale chez moi, pour l'instant ça chiale un peu partout, pour l'instant sous le soleil ça repense aux

souffrances, aux souffrances et aux erreurs, pour l'instant on boit tout ça, on chiale et on boit tout ça, la souffrance, la souffrance qui pousse à bout, la précarité, qui pousse à faire des erreurs, la misère et la souffrance qui poussent à tout, qui pousse vraiment à bout, au bout de tout, tout au bout dans les ghettos de la misère, dans la solitude, la pauvreté, le sourire des gamins dans le collège où je bosse, ces familles pauvres, tous ces gamins fantastiques, tous ces quartiers fantastiques, où la vie survit, où les survet' brillent, sous le soleil, et les rires fusent, malgré la profonde détresse, et l'injustice absolue, toutes ces vies illuminées, malgré les jugements blêmes des abrutis au pouvoir, bande d'enfoirés! et du peuple qui les suit! pour l'instant ça chiale et ça en chie, pour l'instant ça chiale et ça en chie pour nous, mais bientôt ça va chier pour vous bande de microbites! on va se découper des bouteilles de ketchup dans le plastique de votre monde, et on va vous compresser à l'intérieur, comme ça quand on mangera nos frites ça sera avec du gros, du gros ketchup de connards, comme ça en mangeant nos frites avec nos copainscopines au kebab du coin, on se souviendra de vous, on oubliera pas trop vite ce moment de l'histoire où nos vies furent commandées par une belle bande de connards, une belle bande d'imposteurs, de rois nus, d'enculés préhistoriques, de prêtres à trois francs, de ringards morbides, bande de microbites! et peut-être que c'est pour ça aussi que je chiale comme une madeleine au ketchup, peut-être que c'est pour ça aussi que je me chiale dessus au réveil ce matin, peut-être que c'est parce que je sens venir votre heure bande de microbites!!!!!!!

In the waning days ahead, I gotta look back down the road. I know that it's not too late. All the stupid things I've said, And people I've hurt in my time. I hope it's not my fate To keep defeating my own self, And keep repeating yesterday. I can't keep defeating myself, I can't keep repeating, The mistakes of my youth. In the dark of night, I might Be able to make myself think That I'm still a younger man. But when the light of day shines down, There's no way to get around it, I'm not the younger man. I keep defeating my own self, And keep repeating yesterday. I can't keep defeating myself, I can't keep repeating, The mistakes of my youth. The choice is mine for making A better road ahead The road that I've been taking, Headed for a dead-end, But it's not too late to turn around In the final moments I hope that I know that I tried To do best I could To stop defeating my own self And stop repeating yesterday. I can't keep defeating myself, I can't keep repeating, The mistakes of my youth.

28/11/2016

La nouvelle vient de tomber (du ciel). Je ferai partie cette année

du jury qui décerne le Prix Ciel & Espace du meilleur livre d'astronomie. Organisé par l'Association Française d'Astronomie, en partenariat avec le CNES. Un colis d'une vingtaine de livres devrait bientôt me tomber (depuis l'espace) sur la tête. Peut-être l'occasion d'apprendre comment faire tomber Fillon dans un trou noir.

01/12/2016

L'inventeur du Big Mac est mort à l'âge de 98 ans.

Vous êtes un singe fou avec dix yeux beaucoup de cheveux cinq oreilles un grand nez huit bras neuf jambes deux grandes bouches et deux petits sourcils.

# let me kiss your ego

03/12/2016

J'ai claqué la porte de *La Grande Loterie (du monde contemporain)*, la pièce dans laquelle je jouais (enfin: je buvais du jus d'orange et je mangeais des Cheerios). On ne voulait pas former une compagnie, ni un collectif. Ben au final on n'a rien formé du tout.

Ce soir concert de Carpenter Brut à Paloma à Nîmes.

Betty propose de nous emmener moi et mon ami Spielbergo. Elle me dit qu'elle a deux places de libres, qu'elle y va avec un pote. En fait son pote c'est son nouveau mec. Va savoir pourquoi mais c'est pas le genre de co-voiturage qu'il me fallait là. Betty a plein de barres chocolatées, de snacks, de conneries, elles nous les présentent. Va savoir pourquoi mais c'est pas le genre de snacks qu'il me fallait là. Betty me demande ce que je fais en ce moment. Je lui raconte. Je lui dis que j'ai été sélectionné comme nouveau juré pour décerner le prix Ciel & Espace. Que je vais devoir lire 20 livres en 3 mois. Elle rigole et me dit: "Pour un mec qui lit jamais de livre!" "Pardon??" je lui demande. "Pardon??" Va savoir pourquoi mais c'est pas le genre de remarque qu'il me fallait là. "Ben ouais tu lis jamais toi." "Hein? Quoi?" Heureusement y'a le concert après. Malheureusement y'a

ceux qui sont au concert. Plein de jeunes qui font des signes à la con entre les morceaux. Yo! Rock'n Roll! J'comprends pourquoi y sourit pas le mec au synthé. Va savoir pourquoi mais c'est pas le genre de public qu'il me fallait moi non plus ce soir. J'essuie mon spleen sur les nappes de synthé. Et pis j'rentre chez moi avec Spielbergo. Lui c'est le genre d'ami qu'il me faut.

----- Forwarded message -----

From: Herbalife Customer Support - DO NOT REPLY  
<customerservice@herbalife.com>

Date: 2016-12-04 21:50 GMT+01:00

Subject: Bienvenue chez Herbalife!

Cher Boris Crack,

Félicitations, vous venez de faire votre premier pas vers un mode de vie plus équilibrée.

Un Distributeur Indépendant prendra contact avec vous très prochainement pour vous aider à une alimentation plus équilibrée et un mode de vie plus actif.

Euh, je n'ai rien demandé moi... Après l'acte manqué, le spam manqué? Ou plutôt: le spam *bien reçu*.

Je prépare mes affaires pour Sète, je pars en résidence d'artiste cette semaine. Là ça va aller très bien. Là ça va y aller. Y'a pas photo. Sans "ça va". Y'a quelque chose là. C'est plus "ça va", y'a plus de "ça va", y'a plus de savate, je cours, j'ai pas besoin qu'on me spame les chaussures.

04/12/2016

Chimpanzé, il y a un village imaginaire qui s'appelle Brigadoon, j'aimerais t'emmener là-bas et te manger tout entière, je serais avec toi à Brigadoon, on serait ensemble à Brigadoon, on serait ensemble à Brigadoon et je te mangerais tout entière, je te mangerais les orteils, je te mangerais les pieds, je te mangerais les jambes, je te mangerais le minou, je te mangerais les fesses, je te mangerais le ventre, je te mangerais les seins, je te mangerais le dos, je te mangerais les épaules, je te mangerais le cou, je te mangerais tout, tu serais toute mangée, tu serais à Brigadoon et tu serais toute mangée, tu serais toute mangée par moi à Brigadoon, comme si tu étais un bento, comme si c'était ça un bento à Brigadoon, comme si c'était ça LE bento, le O-bento

de Brigadoon, je mangerais tous tes poils (s'il y en a) et tes idées (il y en a, il y en a même qui sont poilues petit chimpanzé), et en dessert j'empoignerais ton si joli visage, je le tournerais vers la si jolie lumière de Brigadoon, et je le dévorerais comme si je dévorais toute la lumière de Brigadoon, et puis ensuite on se réveillerait, toi et moi, loin de Brigadoon, avec plein de souvenirs et on les dévorerait au petit matin en regardant le soleil se lever.

Du 05 au 11/12/2016

Résidence à Sète. Festival BAZR.

Avec les copainscopines du CRIC (galerie à Nîmes) et de Linge records.

07/12/2016

Zan-Zi Bar, Sète

La barmaid nous explique:

bière brune = sodomie

bière blonde = salope

bière rousse = levrette

– je vais prendre une pinte de brune

– une double-sodo allez!

bienvenue au stage. wor(k)shop. pépouze. touçatouça.

je pourrais très bien essayer d'expliquer pourquoi ces trois mots

stage

wor(k)shop

pépouze

font soudainement leur apparition dans ce journal

"touça touça" aussi

mais en fait

# stage



wor(

k)sh

op

pé

pou

ze

11/12

Mon singe, pendant ce temps que vous avez été allé, j'ai appris à parler français 🐸 [émoticône grenouille]

12/12

pépouze

Déformation de pépère avec le suffixe -ouze, sur le même modèle par exemple que binouze, piquouze, bagouze ou partouze.

Adjectif

Singulier Pluriel

Masculin et féminin pépouze pépouzes

(Argot) Pépère, tranquille, peinard, confortable.

"Ils ont décidé d'aller taffer ils sont allés au popopole emploi ils ont trouvé un p'tit job pépouze dans un ranch." – (Des souris et des hommes, John Steinbeck, Les Boloss des Belles Lettres, 29 avril 2013)

"Bah écoutez moi aussi ça va hein, ma soirée déchire ! Je suis pépouze dans mon lit !" – (L'Opticienne sexy, sms, 27 février 2015)

Synonymes

peinard

pépère

Variantes orthographiques

pépouse

Adverbe

Invariable

(Argot) Pépère, tranquillement, confortablement.

"Même Bill Cosby se la serait sûrement pas jouée pépouze comme toujours s'il avait su qu'en face sur le court il avait Jesse Helms, le célèbre ratatineur de domestiques noirs." – (Seth Morgan, Liberté sans condition, 2013)

"Donc si t'as envie de jouer pépouze à Candy Crush ou au Snake, fronce les sourcils comme si t'avais l'air concentré sur un dossier hyper critique." – (Golden Moustache, « Comment ne rien branler à son stage sans jamais se faire prendre », 15 mai 2014)

[Oui mes très chers amis du gang des stagiaires pépouze, pépouze et stage dans le même article wiktionnaire]

13/12/2016

Donald Trump a reçu le rappeur Kanye West et les deux hommes ont discuté "de la vie". Ah bon. Cool.

Un gorille, un concombre, des doigts croisés... Plus de 100 nouveaux émojis arrivent sur Apple.

"Plus de 100 nouveaux émojis ont été ajoutés, y compris des visages, aliments, animaux, sports et professions", annonce Apple. Dans la version 10.2 d'iOS, rendue disponible le 12 décembre, les utilisateurs trouveront désormais un verre de whisky, une paella, du bacon, un gorille, une trottinette, un clown, un visage désespéré ou malade. Des émojis "*magnifiquement reconçus*", selon la marque.

15/12/2016

Demain au collègue, avec les profs: raclette espagnole.  
Pour la rentrée, je propose une fondue brésilienne.

cela fait plusieurs jours que je n'ai pas bu d'alcool  
ce soir vernissage dans une boutique d'art éphémère  
je refuse les coups qu'on m'offre, on verra si je tiens  
pour le coup c'est extraordinaire  
ne pas boire, c'est extraordinaire  
tout le monde boit, ou presque  
j'ai une amie qui ne boit pas, c'est vrai  
mais à part elle, qui d'autre? franchement je vois pas  
c'est la seule chose la plus rare au monde si ça se trouve  
ça vaut cher si ça se trouve un mec sobre, genre un diamant ou  
du safran  
autant je rebois demain mais là j'ai envie de dire  
j'ai beaucoup trop bu beaucoup beaucoup trop bu  
je sais pas si j'ai envie d'être *straight edge*  
mais j'ai juste envie de faire une pause

et une pause de gras aussi

à la boutique d'art:  
macro apparition de Foxie  
micro apparition de Betty  
je rentre en pensant à Chimpanzé

par contre les filles, faire une pause, euh...

16/12/2016

j'ai bu. raclette espagnol.

j'ai rebu. pastis bleu.

Des scientifiques ont envoyé une tourte à la viande dans l'espace  
Le plat en aluminium s'est élevé à plus de 40 km d'altitude.  
CAVENDISH PRESS AGENCY VIA STORYFUL / YOUTUBE  
avatarfranceinfoFrance Télévisions

Mis à jour le 16/12/2016 | 15:29

publié le 16/12/2016 | 15:02

58

partages

PartagerTwitterPartagerEnvoyer

LA NEWSLETTER ACTUNous la préparons pour vous chaque  
matin

Une barquette en alu aux allures d'ovni. A l'occasion du championnat mondial des mangeurs de tourte à la viande de Wigan (Royaume-Uni), une équipe de Sent Into Space, groupe qui veut rendre accessible l'envoi d'objet dans l'espace, a fait voler une tourte à la viande au dessus des nuages. Dans une vidéo publiée sur YouTube le 15 décembre, on peut voir le plat s'élever à plus de 40 km au dessus du sol, comme le précise le site local Wigan Today sur Twitter.

Le but ? Prendre de beaux plans grâce à la caméra du dispositif, explique un scientifique dans la vidéo ci-dessous, et surtout savoir si le voyage modifierait la structure moléculaire de la tourte. Les scientifiques espéraient en effet que la tourte congèle en montant et soit cuite en retombant. L'expérience n'a pourtant pas fonctionné comme prévu puisque le ballon n'a pas atteint l'espace à proprement parlé, comme le remarque le site Mashable (en anglais).

Une amie à propos du docu Rocco, sur la vie de Rocco Sifredi:

"Et la scène où j'me suis dit "ok il a un soucis psy" c'est qu'il raconte qu'à la mort de sa mère il chialait avec une de ses amies (une vieille dame donc). D'un coup il se met à bander. Il baisse son pantalon et met sa bite dans la bouche de la femme. Jouit en trois secondes et s'en va honteux. Il l'a plus jamais revue."

MSG de mon Chimpanzé

Vous êtes invités à Malte cet été et vous allez voir toutes les belles grottes et les sirènes à l'intérieur. C'est très magique là-dedans.

oh punaise  
chimpanzé au secours

l'épidémie de grippe me tourne autour  
pitié laissez-moi tranquille je veux mon chimpanzé

17/12/2016

J'ai effacé tout MICHEL SARDOU sur mon mp3 pour mettre tout MOBY.

C'est bon signe?

Je vais me libérer de mes addictions.

Je ne leur laisserai aucune chance.

En 2017, ça va chier.

Ciel bleu et je vais à Marseille rejoindre l'Armée Noire. Les copainscopines de la poésie. Chaud devant.

J'aime l'exotisme, oui, et les exoplanètes en forme de filles chouettes.

18/12/2016

Avec l'Armée Noire on s'enfriche.

A la Friche Belle de Mai.

Expo Underbrut. Génial. Enorme. Gérard Lattier <3

Festival Vendettatata. Micro-édition, sérigraphie, ...

Et concerts à l'Embobineuse.

On quitte l'expo avec Charles, côte à côte, chaun un mégaphone à la main.

Le contraire d'un hold-up. On vole rien et les gens s'en fichent.

– Cassos, on s'arrache, on se tire, allez on se tire, c'est l'heure, c'est l'heure de se tirer, allez on se tire, on va tirer, allez, on se tire à la friche, c'est l'heure, allez, la friche on s'enfriche...

Les copainscopines de l'Armée Noire s'enfrichent avec nous, l'art fait bander la vie.

la médecine ça rend vraiment malade, la démocratie ça rend vachement facho, la voiture ça rend putain d'immobile, l'argent ça rend vraiment très pauvre, le succès est pire que la faillite, je répète: le succès est pire que la faillite,

alors avec l'armée noire on va te rendre tes couleurs, de belles couleurs pour les copainscopines, de la belle couleur qui coule dans les plis, dans la bouche, comme la sève sur les petits pins, comme la sève sur tes petits pieds, des belles couleurs de copainscopines, un beau nuancier de copainscopines, parce que la haute-définition ça rend vraiment très moche,

la sécurité ça fait complètement flipper, les sportifs ça fait une belle bande de micropénis dans les stades, les mecs qui font du jogging ça fait juste peur, ça fout les jetons, les mecs sont immobiles mais ils bougent, les mecs sont bloqués dans leur vie-bureau mais ils vous narguent avec du faux-mouvement, le jogging est une myopathie, je répète: le jogging est une paraplégie ostentatoire, et les études rendent complètement cons, le téléphone rend complètement sourd, la télé ça crève les yeux, la 4k ça te donne l'air d'une grosse merde, alors l'armée noire va te rendre tes couleurs, pépouze, l'armée noire va te faire des bisous et des papouilles, pépouze, des papouilles et des bisous qui vont te redonner des couleurs, des papouilles et des bisous aux copainscopines qui vont retrouver des couleurs, l'armée noire va te plotter, et ça va requinquer le nuancier copaincopine, ça va te redorer le blason, on va t'en arroser de la lumière, c'est le comble, c'est l'armée noire qui vient tout repeindre, 100% couleur noire, 100% lumière noire, avec le t-shirt qui brille, avec les lèvres des copainscopines qui brillent, avec le soutien-gorge qui clignote au rythme de la musique techno house, techno house pépouze, techno house pépouze, bien techno bien house bien pépouze avec l'armée noire, 100% t-shirt mouillé dans les spotlights, 100% techno mouillée pépouze avec la couleur directement dans le cerveau, des couleurs comme des mondes parallèles, agencer pour faire jouir, pour faire hurler, l'arc-en-ciel de l'armée noire en forme de navette spatiale, pénis 100% lumière, en forme de biberon pour les copainscopines, ça va sucer de la couleur, ça va empiler des sticks phosphorescents, ça va s'empaller, avec capotes phosphorescentes, en mode rave-party, techno house, technicolor house, bien pépouze, avec l'armée noire, je vais voir la vie en rouze, pépouze, ravalement de façade, ravalement de façade avec les copainscopines, on monte l'échaffaudage, on est des amateurs mais c'est pour ça qu'on est des pros, on monte l'échaffaudage et c'est un échaffaud, pour tous ces connards qui transforment le monde en charnier, avec

les copainscopines on va ravalier des façades et des faces, avec nos couleurs de copainscopines, avec nos couleurs d'armée noire, ravalement de façade, ravalement de façade, avec les copainscopines, ravalement de faces, avalement de la face, il pleut des cordes, des seaux de sang de toutes les couleurs vont pleuvoir sur la face de toutes ces microbites qui transforment notre monde en chaussette, tous en marche, tous les peutions dans la couleurs, tous les petits pieds, dans la couleur, avec l'armée noire, on court dans la ville, on y va, on n'a pas peur de manger de la couleur, d'en bouffer

La mort de la mort, Alors avec l'armée noire sur la tête des couleurs, pépouze, de belles couleurs bien noires, pour les copainscopines, de la belle couleur comme du rimmel, qui coule dans les plis, dans la bouche, comme la sève sur les petits pins, comme la sève sur les petits pieds, des belles couleurs de copainscopines, un beau nuancier de copainscopines,

Medicine makes you really sick, democracy makes you really fascist, cars makes you fucking still, money makes you really very poor, success is worse than failure, I repeat: success is worse than failure , then with the black army we will give you back your colors, beautiful black colors, for friends and buddies, beautiful colors like rimmel, flowing in the folds, in the mouth, like the sap on the small pines, like the sap on your little feet, beautiful colors of friends and buddies

la propreté ça rend vachement sale, l'hygiène ça rend putain de malade, l'alcool ça rend complètement sobre, la médecine ça rend putain de dément, les vacances ça rend super nerveux, la démocratie ça rend vachement facho, la voiture ça rend putain d'immobile, l'argent ça rend vraiment très pauvre,

l'armée noire, de la belle couleur comme du rimmel, qui coule dans les plis, dans la bouche, comme la sève sur les petits pins, comme la sève sur tes petits pieds, des belles couleurs de copainscopines, un beau nuancier de copainscopines, un nuancier bien pépouze, c'est ce qu'il nous faut, alors contactez-

nous, 36 15 PEPOUZE, je vois la vie en rouze

la médecine ça rend vraiment malade, la démocratie ça rend vachement facho, la voiture ça rend putain d'immobile, l'argent ça rend vraiment très pauvre, le succès est pire que la faillite, je répète: le succès est pire que la faillite, alors avec l'armée noire on va te rendre tes couleurs, pépouze, de belles couleurs bien noires, pour les copainscopines, de la belle couleur comme du rimmel, qui coule dans les plis, dans la bouche, comme la sève sur les petits pins, comme la sève sur tes petits pieds, des belles couleurs de copainscopines, un beau nuancier de copainscopines, un nuancier bien pépouze, c'est ce qu'il nous faut, alors contactez-nous

# 36 15 PEPOUZE

## je vois la vie

## en rouze

19/12/2016

le travail c'est juste une blague, c'est bour blaguer le travail, c'est pas pour travailler, maintenant que j'ai arrêté de boire je m'en rends compte, avant je buvais au travail alors je travaillais, mais maintenant que je bois plus, je me rends compte que c'est qu'une blague, plutôt bonne d'ailleurs la blague, bien foutue, avec une bonne chute, maintenant que je ne bois plus je vois bien la chute, les mecs se cassent la gueule, eux y s'en rendent pas compte, mais moi je les vois, ils me parlent et aussitôt ils sont par terre,

boum! et y continuent de me parler, de leurs projets, de leur week-end, de l'organisation du travail et toutçatoutça, et c'est plutôt vachement drôle, et pis ça me laisse plein de temps pour réfléchir, pour penser, je pense beaucoup depuis que je bois plus, je pense à plein de choses, notamment au fait que je bois plus, notamment au fait que je bois plus et que du coup j'ai plein de temps pour penser, et plein de temps pour regarder les gens tomber, dès le matin à 9h, je regarde les gens qui tombent, je les regarde, je suis pensif, sobre, et je les regarde, dès le matin, tomber dans leur journée, tomber dedans comme dans un trou de wc, comme s'ils faisaient de la chute libre dans la cuvette, les deux mains jointes vers l'issue de secours de leur journée, en criant pour que quelqu'un veuille bien tirer la chasse, et comme je suis le seul à pas boire dans ce bazar et le seul à avoir le coeur sur la main et la main sur la chasse, du coup c'est moi qui tire, c'est moi qui évacue, comme ça ils peuvent finir leur journée, comme ça ils peuvent la finir à boire, ils peuvent aller boire leur journée, dehors, dans des bars à thèmes, équipés eux aussi (bien que mal) en toilettes chiottes pissotières et autres wc turcs, où ils peuvent se retrouver et se raconter leur journée (leur journée passer à tomber dans la cuvette des chiottes en suppliant votre humble serviteur d'appuyer sur la chasse) et puis plonger à nouveau dans les chiottes du bar, les deux mains jointes vers l'issue finale: un ptit after ou bien direk à la maison dans le lit, en ressortant du trou des chiottes chez eux, seuls ou accompagnés, attention à pas boucher le conduit néanmoins, pas y jeter n'importe quoi n'importe quoi tampons sandwiches ou paquets de clopes, attention à respecter les règles les gars et le diamètre, sinon c'est encore moi qui vais devoir intervenir, vu qu'y'a plus que moi qui suis sobre, et du coup capable de déboucher les trous, soigneusement, méticuleusement, en bon autiste professionnel du trou. enfin voilà à peu près à quoi ressemble ma journée, en tout cas je me marre bien.

Je suis naturellement ivre.  
I'm naturally drunk.



*coucou la musique. 1986.*

20/12/2016

Cette année j'ai fait tous mes concerts avec un synthé à 30€. En 2017 je ferai tous mes concerts avec un synthé à 300€. Si ça continue comme ça, en 2033, je rachète Jean-Michel Jarre!

# Un Chimpanzé m'est tombé sur la tête.

21/12/2016

00h46

Couple, lune, singes

Besançon.

Aujourd'hui les infos:

1. "J'enfilerai un vieux survêtement et je mangerai des pâtes" : le blues des personnes seules à Noël
2. Il viole un bonhomme de neige et se gèle la verge.  
Joyeux Noël.

J'ai cherché un pyjama chez H&M. Echec. J'ai cherché un pyjama aux Galeries Lafayette. Echec. Il y en avait un à 120€. Mais un pyjama à 120€ c'est un coup à faire des insomnies.

22/12/2016

J'ai trouvé un pyjama! Big news! Flash infos!

Cinéma Mégarama. Près de chez mes parents.

Le cinéma où j'ai dépensé toute ma bourse d'étudiant.

PREMIER CONTACT de Denis Villeneuve.

PREMIER CONTACT: le réalisateur a tout inversé, des inversions de génie, le passé devient le futur, les heptapodes de *La Guerre des Mondes* nous demande de l'aide, et le langage remplace les armes.

un anti-starwars où la Force c'est le langage, c'est ouf.

23/12/2016

il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse s'intéresser à l'astronomie, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse s'intéresser à ces choses-là, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse se lever et regarder le ciel, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse se lever et regarder le ciel et ressentir des choses extraordinaires, il est marrant de penser que l'énergie totale de l'univers est égale à zéro, il est marrant de penser que l'énergie totale de l'univers est égale à zéro car dans ce zéro il y a vraiment tout un tas de choses, il est marrant de penser que l'énergie totale de l'univers est égale à zéro car dans ce zéro il y a tout un tas de choses marrantes et tout un tas de choses pas marrantes du tout, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse penser à ça, qu'un rigolo comme moi puisse regarder le ciel et penser à tout un tas de choses marrantes et de choses pas marrantes du tout, et puisse ressentir des choses extraordinaire, comme si sa peau touchait le ciel, comme si sa peau de rigolo pouvait toucher le ciel, et ressentir tout ça, et sentir toutes ces choses vibrer là ce matin dans le ciel dans la lumière, toutes ces choses marrantes et pas marrantes, tous ces points de contact avec l'univers, tous ces points qui forment un toit, tous ces points qui forment un tas, tous ces points qui forment un tas de copainscopines, tout ce tas de copainscopines qui vibrent dans le ciel, tous ces copainscopines qui vibrent là ce matin comme si je pouvais toucher leur peau, c'est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse toucher tout ça, puisse être touché comme ça par ça, un rigolo comme moi, dans le ciel, c'est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse sentir l'univers vibrer, puisse ressentir ça, ce matin en pyjama, juste en ouvrant la porte du salon, juste en ouvrant ses yeux dans la lumière du soleil, juste en entrant en pyjama dans la lumière du soleil dans le salon, c'est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse vibrer avec le meilleur et le pire de ce monde ce matin, et toucher le toit du monde comme s'il avait des ailes, comme s'il pouvait s'envoler et rejoindre tous ces copainscopines, tous ces points vibrant au-dessus du monde, morts et vivants, tous ces copainscopines sur le toit du vivant au-dessus de lui, c'est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse ressentir des choses comme ça et se mettre à voler comme si c'était vrai, comme s'il y avait une fusée cachée dans son pyjama, une fusée faite pour lui, une fusée faite sur mesure pour un rigolo, une fusée qui rigole, comme dans un film de Méliès, une fusée en pâte à modeler, une fusée rigolote, c'est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse être aussi un astronaute, ou un astronote si vous préférez avec mon accent de

franche-comté, mon accent suisse, mon accent belge, comme vous voulez, c'est marrant de penser que tout ça puisse exister, tout cet univers rigolo, tout cet univers en forme de pyjama, c'est marrant de penser à ça, de penser et de voler dans le ciel, c'est marrant de faire le rigolo dans cet univers dont l'énergie totale est égale à zéro, et en même temps c'est fascinant, c'est fascinant de penser à ce qu'on peut faire dans cet univers, à tout ce qu'on peut faire, de pire comme de meilleur, dans un univers dont l'énergie totale est égale à zéro, dans un univers qui est né de RIEN, c'est marrant de penser à tout ce qu'on peut faire dans RIEN, c'est marrant de penser à tout ce qu'on peut faire de RIEN, c'est marrant de penser à tout ce qu'on peut faire de mal et de bien, c'est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse penser à ça, alors qu'un rigolo comme ça ça devrait que rigoler, du moins c'est ce qu'on se dit, on se dit qu'un rigolo ça rigole, on se dit qu'un rigolo ça doit rigoler, alors qu'en fait un rigolo ça s'envole, alors qu'en fait un rigolo ça va toucher le ciel, alors qu'en fait un rigolo ça pleure, alors qu'en fait un rigolo qui s'envole ça pleure, alors qu'en fait un rigolo en vol ça fait que pleurer, ça pleure beaucoup pendant que ça vole, et en même temps ça pense à toi aussi, en même temps que ça pleure ça pense à toi copaincopine, alors que je vole ce matin comme un rigolo, alors que je suis là dans le ciel en pyjama, à faire mon astronaute, ou mon astronote si tu préfères, je pense à toi aussi, à ta bouille, toi aussi perdu dans ce monde, comme moi, toi et moi perdus dans ce monde, nous deux comme de minuscules points, deux points parmi tant d'autres, tout un tas de points vivants et morts, de copainscopines perdus dans ce monde, tout un tas de points rigolos qui flottent entre la terre et le ciel, comme du pollen rigolo, fait pour faire éternuer l'univers, fait pour jouer la comédie, car dans un univers dont l'énergie totale est égale à zéro, tout est comédie, tout est fait pour faire éternuer, tout est poudre à rire, à éternuer, en volant, tout est hoquet, et l'univers lui-même serait né d'un hoquet, l'univers lui-même serait né d'un hoquet du vide quantique, c'est marrant, "la forêt amazonienne, le Parthénon, les pyramides d'Égyptes, la Terre, la Lune, la Voie Lactée, l'amas de la Chevelure de Bérénice résulteraient d'un hoquet du vide cosmique" écrit David Elbaz dans "A la recherche de l'univers invisible", il est marrant de penser que tout puisse résulter d'un hoquet du vide, il est marrant de penser que tout l'univers puisse avoir le hoquet, et en même temps il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse penser à ça, et en même temps il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse lire des livres comme ça, en en même temps c'est ce que je fais

je ne sais pas ce que je fais, c'est marrant, mais je le fais, c'est marrant, je ne sais pas ce que je fais et je le fais, il est marrant de penser à ça ce matin, en me levant, de penser au fait que je ne sais pas du tout ce que je fais, en arrivant dans mon salon, en entrant dans la lumière, en entrant dans la lumière du soleil ce matin, dans mon salon, sous le ciel bleu, c'est marrant de penser à ça, en entrant dans la lumière en pyjama dans mon salon, c'est marrant, et en même temps c'est fascinant, et finalement je me mets à pleurer, c'est marrant

il est marrant de penser que je ne sache pas pourquoi je fais ce que je fais, il est marrant de penser que l'énergie totale de l'univers est égale à zéro, il est marrant de penser qu'un poète comme moi ne fasse aucune vue sur youtube mais fasse des centaines de vidéos, il est marrant de penser que RIEN soit à l'origine de l'univers, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi soit sur youtube, il est marrant de penser que je puisse penser à ça, à l'origine de l'univers, et en même il est tout à fait logique que je sois là ce matin en train de penser à RIEN

il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse aimer RIEN à ce point, et vibrer à ce point avec RIEN, avec ce rien qu'est l'univers et qui est comme un point, comme un tout petit point qui en contient tout un tas d'autres, tout un tas de points qui vibrent comme une bande de copainscopines, c'est amusant ce tas de copainscopines vibrant, c'est amusant

il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse s'intéresser à l'astronomie, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse s'intéresser à ces choses-là, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse se lever et regarder le ciel, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse se lever et regarder le ciel et pleurer, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse se lever et regarder le soleil et pleurer, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse se lever et regarder le ciel et le soleil et pleurer, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse pleurer comme ça, se lever et pleurer en regardant le soleil, se lever et pleurer et ressentir des choses extraordinaire, il est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse ressentir des choses extraordinaires comme ça, comme si le ciel touchait sa peau, comme si le ciel touchait sa peau de rigolo, "sapeau sapeau!" "sapeau de rigolo!", c'est marrant et c'est rigolo, de penser que le ciel puisse crier ça et me faire pleurer, c'est marrant de penser que le ciel puisse me comprendre et s'amuser avec moi, c'est marrant de penser que le

ciel et moi on puisse s'amuser en pleurant, on puisse s'amuser à pleurer en criant l'un à l'autre à quel point c'est marrant d'être là, l'un en face de l'autre, l'un dans l'autre,

c'est marrant d'être un tout petit poète, c'est marrant d'être un tout petit poète là sous le soleil, avec sapeau de tout petit poète qui touche et pleure, le matin sous le soleil, là en pensant à quel point tout ça c'est marrant surtout quand on y pense en pleurant, en pensant à ce tout petit poète de sapeau qui fait le rigolo mais qui pleure le matin, en pensant à toute sa petite peau de rigolo qui a touché le monde, qui touche le monde depuis 35 ans, en pensant à sapeau de tout petit rigolo qui est entré en contact avec le monde, "sapeau sapeau!" "sapeau de rigolo!", c'est marrant de penser qu'un rigolo comme moi puisse être là à penser ça

25/12/2016

coucou le père Noël. coucou les copainscopines. coucou les extraterrestres. coucou la cancoillotte. joyeux Noël.

26/12/2016

Après-demain: Chimpanzé!!!!

27/12/2016

Demain: Chimpanzé!!!!

**28/12/2017**  
**Chimpanzé!**

je me  
souviens  
du futur  
et toi?